

Оформление списка литературы

монография:

Адорно, Т. В. Эстетическая теория / Т. В. Адорно. – М. : Республика, 2001. – 527 с.

издание коллектива авторов:

Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси) / Т. Г. Мдивани [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 377 с.

учебник, учебное пособие:

Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2005. – 624 с.

авторский учебник, учебное пособие:

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 1999. – 496 с.

статья из сборника:

Щербо, Т. А. Понятие «симфония». Вопросы этимологии, истории, эстетики и философии / Т. А. Щербо // Теоретические проблемы музыки XX века : сб. науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; ред.-сост. Т. А. Щербо. – Вып. 6. – Минск, 2001. – С. 80–93.

статья из журнала:

Валькова, В. Б. «Большая русская симфония» как феномен культуры рубежа XIX–XX веков / В. Б. Валькова // Музыкальная академия. – 2011. – № 2. – С. 10–14.

электронный ресурс:

Карагичева, И. Э. Блог преподавателя-музыковеда [Электронный ресурс] / И. Э. Карагичева // WordPress.com. – Режим доступа: <http://solfamusictheory.wordpress.com>. – Дата доступа: 30.04.2022.