УТВЕРЖДАЮ

**Отступ –**

**10 см**

*точно 14 пт + 6 пт*

Заместитель директора

по учебной работе

УО «Минский государственный

*точно 14 пт + 6 пт*

колледж искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Радоман

*точно 14 пт + 6 пт*

« » 2022г.

*1 пустая строка*

**МАТЕРИАЛЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

*1 пустая строка*

Учебная дисциплина «Белорусская музыкальная литература»

*1 пустая строка*

Специальность 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)»

*1 пустая строка*

Направления специальности:

2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»,

2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»

*1 пустая строка*

Курс I, группы: м/ф, м/н

*1 пустая строка*

Семестр 2

*1 пустая строка*

**Перечень теоретических вопросов**

**Абзацный**

**отступ –**

**1,25 см**

**(Перечень теоретических вопросов и практических заданий /
Перечень практических заданий / Программы / Перечень программ)**

*1 пустая строка*

1. Охарактеризовать творческий путь А.Ю. Мдивани, назвать сферы деятельности, привести примеры наиболее значительных сочинений в контексте эволюции творчества композитора.

*1*

*интервал*

1. Раскрыть …
2. Осветить …
3. Проанализировать …

*1*

*интервал*

*1*

*интервал*

*1*

*интервал*

*1 пустая строка*

**Перечень произведений для музыкальной викторины**

**(Перечень программных произведений)**

*1 пустая строка*

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Произведение |
| Мдивани А.Ю. | Хоровой цикл «Снапочак»: «Ой, сівы конь бяжыць», «Купалялё» |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*1 пустая строка*

**Отступ –**

**12 см**

Преподаватель И.И.Иванов

*1 пустая строка*

Рассмотрены и одобрены на заседании цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины»

*1 пустая строка*

Протокол № от « » 2022г.

*1 пустая строка*

**Отступ –**

**12 см**

Председатель цикловой комиссии П.П.Петров