

УТВЕРЖДАЮ
Директор учреждения
образования «Минский
государственный колледж
искусств»



Ю.А.Лейко

«29» марта 2023 г.

МАТЕРИАЛЫ
вступительных испытаний по видам специальностей
для поступающих в учреждение образования
«Минский государственный колледж искусств»

Минск
2023

Экзаменационные требования и содержание вступительных испытаний для поступающих в учреждение образования «Минский государственный колледж искусств» составлены на основании Программ вступительных испытаний по специальностям для поступающих в учреждения среднего специального образования сферы культуры Республики Беларусь, утверждённых Первым заместителем Министра культуры Республики Беларусь 01.03.2023.

Рассмотрены и рекомендованы
к утверждению на заседании
Совета учреждения образования
«Минский государственный
колледж искусств»
Протокол № 4 от 29.03.2023

**Материалы вступительных испытаний по видам специальностей
для поступающих в учреждение образования
«Минский государственный колледж искусств»**

Содержание вступительных экзаменов и экзаменационные требования

Специальность: 5-04-0212-01 «Дизайн (объёмный)»

Квалификация: Дизайнер. Учитель

Вступительное испытание по специальности проводится в три этапа: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Продолжительность каждого этапа приведена в таблице:

Название специальности	Название этапа	Количество учебных часов на этап	Количество дней на этап
5-04-0212-01 «Дизайн (объёмный)»	«Рисунок»	11	2
	«Живопись»	8	2
	«Композиция»	5	1

1 день: «Рисунок» (8 часов)

2 день: «Рисунок» (3 часа) + «Живопись» (5 часов)

3 день: «Живопись» (3 часа) + «Композиция» (5 часов)

Задание вступительного испытания по этапу «Рисунок»

Абитуриент выполняет тональный рисунок натюрморта, состоящего из трех-пяти предметов простых по форме, локальных по цвету, разных по тоновой характеристике на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, искусственное или дневное.

Задание вступительного испытания выполняется графитным карандашом на листе формата А2 (420 x 594).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 11 учебных часов (2 дня: в первый 8, во второй – 3 учебных часа).

Требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги графическое изображение натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов натюрморта, их пропорции, характер и форму в условиях заданного освещения, выполнить тональный рисунок с передачей объема, пространства и материальности, достигнуть завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Задание вступительного испытания по этапу «Живопись»

Абитуриент выполняет живописное изображение натюрморта

из четырех-пяти предметов, простых по форме и цвету, разных по тоновой и цветовой характеристике, на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, дневное.

Задание вступительного испытания выполняется на листе (холсте, оргалите, картоне) формата А2 (420 x 594) красками по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 8 учебных часов (2 дня: в первый 5, во второй – 3 учебных часа).

Требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги живописное изображение натюрморта, точно отобразить характер, форму цветовые и тональные соотношения предметов натюрморта в пространственной среде, передать их объем и материальность, достигнуть колористического единства и целостного восприятия натюрморта, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Задание вступительного испытания по этапу «Композиция»

Абитуриент выполняет эскиз формально-графической композиции на заданную тему.

Задание вступительного испытания выполняется на листе формата А2 (420 x 594), по выбору абитуриента могут быть использованы: краски (акварель, гуашь, акрил, темпера), тушь, перо, гелевые и капиллярные ручки, графитные и цветные карандаши.

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 5 учебных часов (1 день).

Требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен проявить способность к образно-ассоциативному мышлению при идейной разработке композиции, продемонстрировать понимание основных законов композиции и структурных принципов формально-графической композиции, уметь композиционно организовать плоскость (пространство), грамотно использовать цветовые и тональные соотношения, достигнуть колористического единства и завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

**Специальность: 5-04-0213-03 «Декоративно-прикладное искусство
(с указанием вида)»**

Квалификация: Художник. Учитель

Вступительное испытание по специальности проводится в три этапа: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Продолжительность каждого этапа приведена в таблице:

Название специальности	Название этапа	Количество учебных часов на этап	Количество дней на этап
5-04-0213-03 «Декоративно-прикладное искусство (с указанием вида)»	«Рисунок»	11	2
	«Живопись»	8	2
	«Композиция»	5	1

1 день: «Рисунок» (8 часов)

2 день: «Рисунок» (3 часа) + «Живопись» (5 часов)

3 день: «Живопись» (3 часа) + «Композиция» (5 часов)

Задание вступительного испытания по этапу «Рисунок»

Абитуриент выполняет тональный рисунок натюрморта, состоящего из трех-пяти предметов простых по форме, локальных по цвету, разных по тоновой характеристике на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, искусственное или дневное.

Задание вступительного испытания выполняется графитным карандашом на листе формата А2 (420 x 594).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 11 учебных часов (2 дня: в первый 8, во второй – 3 учебных часа).

Требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги графическое изображение натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов натюрморта, их пропорции, характер и форму в условиях заданного освещения, выполнить тональный рисунок с передачей объема, пространства и материальности, достигнуть завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Задание вступительного испытания по этапу «Живопись»

Абитуриент выполняет живописное изображение натюрморта из четырех-пяти предметов, простых по форме и цвету, разных по тоновой и цветовой характеристике, на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, дневное.

Задание вступительного испытания выполняется на листе (холсте, оргалите, картоне) формата А2 (420 x 594) красками по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 8 учебных часов (2 дня: в первый 5, во второй – 3 учебных часа).

Требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги живописное изображение

натюрморта, точно отобразить характер, форму, цветовые и тональные соотношения предметов натюрморта в пространственной среде, передать их объем и материальность, достигнуть колористического единства и целостного восприятия натюрморта, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Задание вступительного испытания по этапу «Композиция»

Абитуриент выполняет эскиз орнаментально-декоративной композиции на заданную тему.

Задание вступительного испытания выполняется на листе формата А2 (420 x 594), по выбору абитуриента могут быть использованы: краски (акварель, гуашь, акрил, темпера), тушь, перо, гелевые и капиллярные ручки, графитные и цветные карандаши.

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 5 учебных часов (1 день).

Требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен проявить способность к образно-ассоциативному мышлению и выражению своего замысла на основе стилизации, продемонстрировать понимание основных законов композиции и структурных принципов орнаментально-декоративной композиции, уметь композиционно организовать плоскость, грамотно использовать цветовые и тональные соотношения, достигнуть колористического единства и завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Специальность: 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»

Квалификация: Артист. Концертмейстер. Учитель

1. Этап «Исполнение программы»

Абитуриенту необходимо исполнить:

гамму (мажорную или минорную) до 4-х ключевых знаков включительно:

в прямом и расходящемся движении в объеме 4-х октав;

в терцию, дециму в объеме 4-х октав – в прямом движении;

хроматическую – в прямом и расходящемся движении;

аккорды: 4-хзвучные;

арпеджио:

тоническое трезвучие с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

доминантсептаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

уменьшенный вводный септаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

два этюда на разные виды техники;

трехголосное *полифоническое произведение* (И.С. Бах Трехголосные инвенции, И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»);
 произведение крупной формы (сонатное *allegro* из классической сонаты);
пьесу кантиленного характера.

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

Устно (ответ по экзаменационному билету):

определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов);

спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно:

мажорную (виды – натуральный, гармонический);

минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности:

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII степени с разрешением);

спеть от звука вверх:

простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;

увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;

доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;

септаккорд VII степени с разрешением;

спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

**Специальность: 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
 (с указанием музыкального инструмента)»**

Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель

1. Этап «Исполнение программы»

Аккордеон, баян:

абитуриенту необходимо исполнить следующую программу по специальности:

две гаммы (мажорную или минорную) до 4-х ключевых знаков в объеме 3-4 октав и арпеджио в умеренном темпе;

пьесу полифонического характера;
произведение крупной формы;
пьесу.

Гитара:

абитуриенту необходимо исполнить следующую программу по специальности:

две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х ключевых знаков в объеме 2 октав и арпеджио в умеренном темпе;
произведение крупной формы;
два разнохарактерных произведения.

Цимбалы:

абитуриенту необходимо исполнить следующую программу по специальности:

две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х ключевых знаков в объеме 2-3 октав и арпеджио в умеренном темпе;
произведение крупной формы;
два разнохарактерных произведения.

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

Устно (ответ по экзаменационному билету):

определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов);

спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно:

мажорную (виды – натуральный, гармонический);

минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности:

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением);

спеть от звука вверх:

простые диатонические интервалы;

мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;

спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием)

в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Специальность: 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (пение)»

Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель

«Исполнение программы»¹⁾

Вступительное испытание проводится в два этапа, программа абитуриента должна содержать не менее одного произведения белорусского автора.

1 этап

Абитуриенту необходимо:

исполнить наизусть два вокальных произведения белорусских или русских, зарубежных композиторов (одно из них без сопровождения).

2 этап

Абитуриенту необходимо:

исполнить наизусть два произведения в эстрадно-джазовом стиле в сопровождении фонограммы «-1» или с фортепиано (другими акустическими инструментами).

В рамках собеседования:

прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировать отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения;

пройти проверку вокальных данных (диапазон, тембр, регистры голоса); продемонстрировать уровень музыкальных данных – музыкальной памяти (короткий устный диктант), ритма (повторение ритмической последовательности), общей музыкальной эрудиции и эстетического воспитания, а также возможное владение тем или иным музыкальным инструментом.

Специальность: 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»

Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель

1. Этап «Исполнение программы»²⁾

Абитуриенту необходимо:

исполнить на фортепиано программу из двух произведений разных жанров – произведение полифонического склада, пьесу;

¹⁾ Абитуриенты предоставляют медицинскую справку врача фониатра.

²⁾ Абитуриенты предоставляют медицинскую справку врача фониатра.

продемонстрировать уровень развитости музыкальных способностей – музыкальную память (короткий устный диктант), чувство ритма (повтор ритмической последовательности);

продирижировать несложное хоровое произведение с сопровождением или без сопровождения в простых размерах, показав владение первоначальными элементами дирижерской техники (ауфтакт, цезура, снятие), а также эмоциональный строй произведения и его характер;

спеть два несложных вокальных произведения (народная песня, или романс, или авторская песня) в академической манере (одно из произведений – без сопровождения);

прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировав отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения.

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

Устно (ответ по экзаменационному билету):

определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов);

спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно:

мажорную (виды – натуральный, гармонический);

минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности:

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII степени с разрешением);

спеть от звука вверх:

простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;

увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;

доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;

септаккорд VII ступени с разрешением;

спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

**Специальность: 5-04-0215-08 «Хореографическое искусство
(с указанием вида)»**

Квалификация: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

- 1 этап – проверка внешних сценических и физических данных; показ урока классического танца;
- 2 этап – показ танцевального фрагмента, проверка хореографической памяти.

**1. Этап «Проверка внешних сценических и физических данных;
показ урока классического танца»**

Абитуриенту необходимо:

пройти проверку внешних сценических и физических данных;
исполнить элементы классического танца.

Проверка внешних сценических и физических данных проводится индивидуально с каждым абитуриентом; при ее проведении определяются:

соотношение роста, веса;

выворотность;

подъем стопы;

легкость, высота танцевального шага;

гибкость посредством выполнения наклонов в сторону, назад, вперед у станка;

легкость и амплитуда прыжка через выполнение прыжков по первой позиции.

Примерная программа классического экзерсиса у станка, лицом к станку, первоначальная форма исполнения (для всех видов):

основные понятия: позиции ног, позиции рук;

demi-plié et grand-plié;

battement tendu в сторону;

battement tendu jete в сторону;

rond de jambe par terre на $\frac{1}{4}$ круга;

положение sou-de-pied;

battement fondu в сторону носком в пол на всей стопе;

battement frappé в сторону носком в пол на всей стопе;

battement releve lent в сторону на 45° , 90° ;

grand battement jeté в сторону;

relevé на полупальцы по I, II позициям.

Allegro:

temps levé sauté по I, II позициям (лицом к станку);

трамплинные прыжки по I позиции (на середине зала).

Основные требования:

методически грамотное исполнение элементов классического танца, входящих в программу показа;
 культура и техника исполнения основных элементов;
 пластическая выразительность;
 музыкальность исполнения;
 эмоциональность.

2. Этап «Показ танцевального фрагмента, проверка хореографической памяти»

Абитуриенту необходимо:

исполнить подготовленный танцевальный фрагмент или этюд (по выбранному виду, не менее 64 тактов) под музыкальное сопровождение (концертмейстер, фонограмма);

повторить предложенный хореографический и ритмический рисунок.

Танцевальный фрагмент может представлять собой образец из репертуара профессионального или любительского хореографического коллектива, а также специально составленную танцевальную композицию.

Проверка хореографической памяти осуществляется через повторение танцевальных комбинаций, состоящих из 3-4 базовых элементов народного, бального, эстрадного танцев (по выбранному виду).

Основные требования:

подготовленный фрагмент должен соответствовать индивидуальным возможностям абитуриента;

точное соответствие музыкального и лексического материала;

исполнение на высоком техническом уровне;

творческая индивидуальность и культура исполнения;

эмоциональность;

чувство ритма (повтор предложенного ритмического рисунка).

Специальность: 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)»

Вид специальности: «Инструментальная музыка»

Квалификация: Организатор досуга.

Руководитель коллектива художественного творчества

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

1 этап – исполнение произведений на музыкальном инструменте;

2 этап – проверка музыкально-слуховых данных, собеседование.

1. Этап «Исполнение произведений на музыкальном инструменте»

Абитуриенту необходимо исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения.

2. Этап «Проверка музыкально-слуховых данных, собеседование»

Абитуриенту необходимо:

- пройти проверку музыкально-слуховых данных:
- воспроизвести голосом отдельные звуки, интервалы;
- определить на слух простые интервалы, аккорды, лады;
- исполнить песню (романс, обработку народной песни, песню современных авторов) под собственный аккомпанемент, фонограмму или а саррелла;
- пройти собеседование, продемонстрировав знания в области музыкального искусства, художественного творчества (перечислить известных белорусских, русских и зарубежных композиторов, исполнителей на музыкальных инструментах, свои музыкальные предпочтения, интересы и др.), личные (или в составе коллектива) музыкальные достижения, участие в концертных выступлениях, конкурсах и др. (по желанию абитуриента).

Специальность: 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)»

Вид специальности: «Хоровая музыка»

Квалификация: Организатор досуга.

Руководитель коллектива художественного творчества

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

- 1 этап – проверка вокальных данных и музыкальных способностей;
- 2 этап – проверка памяти и логики речи.

1. Этап «Проверка вокальных данных и музыкальных способностей»³

Абитуриенту необходимо: исполнить две разнохарактерные песни, в т.ч. народную песню (а саррелла или с сопровождением); повторить голосом отдельные музыкальные звуки, мелодии, прохлопать (простучать) ритмический рисунок; продемонстрировать несколько элементов народного танца; исполнить одну пьесу на музыкальном инструменте (по желанию абитуриента).

³ Абитуриенты до вступительных испытаний проходят медицинский осмотр и предоставляют медицинскую справку от врача-фониатра.

2. Этап «Проверка памяти и логики речи»

Абитуриенту необходимо: прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозаического произведения.

Специальность: 5-04-0215-10 «Народное танцевальное художественное творчество»

Квалификация: Организатор досуга.

Руководитель коллектива художественного творчества

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

- 1 этап – проверка внешних сценических и физических данных, показ фрагмента народного танца; проверка хореографической памяти;
- 2 этап – выполнение творческого задания, собеседование.

Вступительное испытание проводится как практический показ, на котором абитуриент должен быть в соответствующей танцевальной обуви и форме.

1. Этап «Проверка внешних сценических и физических данных, показ фрагмента народного танца, проверка хореографической памяти»

Абитуриенту необходимо:

- пройти проверку внешних сценических и физических данных;
- исполнить фрагмент народного танца;
- пройти проверку хореографической памяти.

Проверка внешних сценических и физических данных (фактура, выворотность, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация движений) проводится с каждым абитуриентом индивидуально.

Представляя фрагмент одного из народных танцев (по выбору), абитуриент может исполнить образец из репертуара профессионального или любительского хореографического коллектива, подготовить самостоятельно и т.п.

Основные требования: соответствие хореографического материала индивидуальным данным абитуриента; соответствие музыкального и лексического материала; культура исполнения, творческая индивидуальность, эмоциональность.

Проверка хореографической памяти – повторение движений народного танца, предложенных экзаменатором (на примере: дробные выстукивания, хлопушки).

2. Этап «Выполнение творческого задания, собеседование»

Абитуриенту необходимо:

- выполнить творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению;

пройти собеседование по вопросам из области хореографического искусства.

Творческое задание представляет собой импровизационный этюд, который выполняется абитуриентом на предложенный музыкальный материал из 32 тактов.

Основные требования: соответствие импровизационного этюда стилю и характеру музыки, пластическая выразительность, эмоциональность.

Собеседование проводится по вопросам из области хореографического искусства.

Специальность: 5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий»

Квалификация: Организатор досуга.

Руководитель коллектива художественного творчества

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

1 этап – проверка сценических способностей;

3 этап – исполнение этюда на заданную тему, собеседование.

1. Этап «Проверка сценических способностей»

Абитуриенту необходимо:

прочитать наизусть отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню;

исполнить песню, повторить предложенные экзаменатором простые ритмические рисунки;

исполнить танец, пластический этюд или несколько танцевальных движений (с музыкальным сопровождением и (или) без музыкального сопровождения).

Для чтения наизусть рекомендуется использовать произведения авторов белорусской, русской и зарубежной классической литературы.

При демонстрации музыкальных, пластических хореографических способностей абитуриент может представить номера разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального сопровождения (фонограмма или аккомпанемент музыкального инструмента). Дополнительно абитуриент может исполнить собственные сочинения, сыграть на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

2. Этап «Исполнение этюда на заданную тему, собеседование»

Абитуриенту необходимо:

исполнить этюд на заданную тему;

пройти собеседование.

Тему для исполнения этюда абитуриент получает непосредственно при проведении вступительного испытания либо может предложить к показу свой заранее подготовленный этюд.

При проведении собеседования экзаменационной комиссией предлагаются вопросы по истории и теории искусства, театрального творчества, праздничной культуры.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свое портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие участие в коллективах художественной самодеятельности, фото, видеоматериалы и др.

Ответственный секретарь
приемной комиссии

М.Г.Драпезо

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного
управления культуры
Минского облисполкома



А.К.Шахотько

2023г.