

1. Построить **вниз** в тональности **B-dur** следующие интервалы от указанных ступеней лада.

б3	ч4	б6	м2
VI	I	VI	IV

2. От звука «e» построить **вверх ум4 и ум7**, разрешить, определив тональности.

3. Обведите **тритоны** в приведенных двухголосных примерах. Выпишите их на свободном нотном стане справа и разрешите. Определите **тональности** примеров.

Тональность _____

Й. Гайдн

Тональность _____

А. Серов

4. Допишите **знаки** в «заготовки» аккордов, согласно указанным обозначениям:

Б.⁵₃ М.⁵₃ УВ.⁵₃ Ум.⁵₃

5. Впишите в мелодию **звуки**, образующие указанные аккорды. Определите **тональность** примера. Тональность: _____

Allegretto

Чешская народная песня

УВ ⁵/₃ D ⁶/₅ УМ ⁵/₃ D₇

6. Постройте указанные аккорды **вверх** от заданных звуков. D⁶/₅ и D₇ выпишите на свободный нотный стан, разрешите их в нужные тональности и подпишите.

7. Определите и подпишите обведенные в рамки **аккорды** (5), определите **тональность** музыкального фрагмента. Тональность _____

Adagio Л. Бетховен. Соната №3

8. Вместо вопросительных знаков **впишите** в данные мелодии звуки, характерные для **указанного лада** народной музыки.

Оживлённо Лидийский лад Словацкая народная песня

9. Сделать правильную группировку длительностей и разделить на такты.

3)

10. **Переведите** с итальянского на **русский** язык следующие **термины**:

diminuendo	Pesante	Moderato	meno mosso

Тест по музыкальной грамоте

Группа 2

Номер участника _____

1. Постройте **вниз** в тональности **D-dur** следующие интервалы от указанных ступеней лада.

б2	ч5	м7	мб
VI	I	VI	II

2. Укажите в следующих примерах нужные **размеры** и определите **тональности** в отрывках по ключевым знакам.

Тональность _____

Тональность _____



Тональность _____

Тональность _____

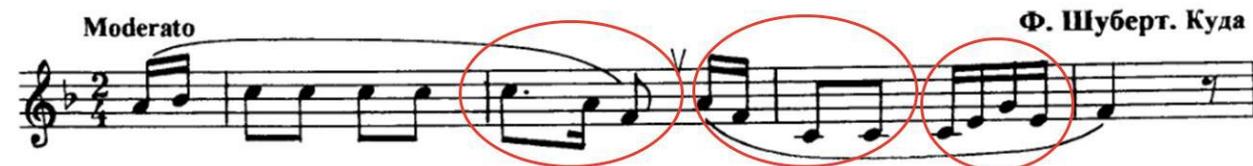


3. В музыкальном примере найти, определить и выписать **третон**, разрешить в четыре тональности.



4. Укажите **по звукам каких аккордов** движется мелодия (данные отрезки обведены кружочком). Определите тональность, в которой написан пример.

Тональность _____



5. Перевести с итальянского на русский язык следующие термины:

crescendo	Largo	sostenuto	piu mosso
_____	_____	_____	_____

6. Соедините стрелочкой ритмический рисунок и название танца, которому он соответствует.

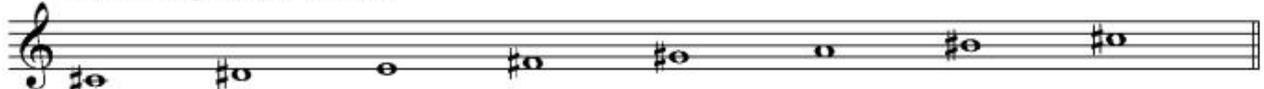
	Полька
	Краковяк
	Вальс
	Полонез

7. Найти и исправить ошибки в построении **вида минора**, закрасить неустойчивые ступени.

Фа минор натуральный



До # минор мелодический

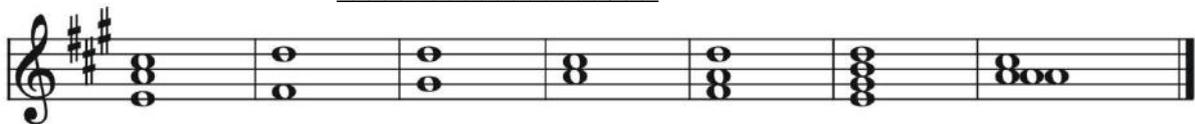


8. В аккорды вставить пропущенные звуки в соответствии с обозначением аккорда, разрешить с определением тональности.

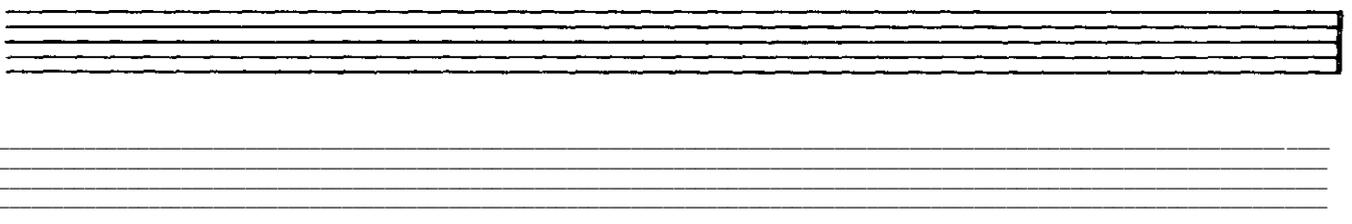


D₇ D₂

9. Определить тональность, подписать аккорды и интервалы в условиях данной тональности. Тональность _____



10. Правильно сгруппировать длительности и разделить на такты

№ шифра

Тест по музыкальной литературе «Музыкальное наследие моей страны»

1. Продолжить название произведений:

- а) «_____ партизанам» б) «Альпийская _____»
г) «_____ Уленшпигель» в) «_____ на Полесье летят»

2. Найти соответствие (понятие-расшифровка), вписать рядом с номером букву.

1	Кант	А)трехдольный торжественный танец-шествие польской знати
2	Батлейка	Б)крупное многочастное произведение для хора солистов и оркестра в котором отсутствует сценическое действие.
3	Полонез	В)один из видов кукольного театра, название которого происходит от слова «Вифлеем»
4	Оратория	Г) бытовая трехголосная песня на рифмованный стих

Номер	Буква
1.	
2.	
3.	
4.	

3. Указать жанр перечисленных произведений. Внести в колонку с обозначением жанра нужную цифру.

№	Произведение	Опера	Балет	Кантата или оратория
1.	«Маленький принц»			
2.	«Михась Подгорный»			
3.	«Мая Радзіма»			
4.	«Агатка или Приезд Пана»			
5.	«Белорусские песни»			
6.	«Свет и тени»			
7.	«В пущах Полесья»			

4. Белорусские народные песни «Пошел Ясь наш на лужок», «Я вечор, млада», «Ой, пряла б кудельку» использованы в ... (обвести правильный ответ)

- а)С.Монюшко в опере «Селянка»
б)Н.Аладовым в Симфоньете До мажор
в) Н.Чуркиным в Симфоньете «Белорусские картинки»
г)А.Мдивани в цикле для хора «Снапочак».

5. Распределить следующих композиторов по эпохам: Возрождение, Классицизм, Романтизм. М.Ельский, В.Бакфарк, Я.Голанд, В.Длугорай, Н.Орда, М.Радзивилл, Ст.Монюшко.

Возрождение(Ренессанс)	Классицизм	Романтизм

6. О ком из композиторов XVIII, XIX и XX веков идет речь?

- а)«Выходец из древнего магнатского рода, государственный деятель Речи Посполитой, великий гетман ВКЛ, меценат, поэт, композитор-любитель. В Слониме основал один из крупнейших театров, именованный современниками «Усадьбой муз» _____
(имя, фамилия)

б) Выдающийся композитор XIX столетия, 200 лет со дня рождения которого отмечалось в 2019 году. Считается деятелем белорусской, литовской и польской культур. Родился недалеко от Минска, жил в Вильно, умер в Варшаве. Был дружен с поэтами А. Мицкевичем, Я. Чечетом, В. Сырокомлей. Им создано множество сценических и камерно-вокальных произведений.

в) Крупнейший белорусский композитор советской и постсоветской эпохи. Ученик Н. И. Аладова. Автор многочисленных обработок народных песен, кантат и ораторий. С 1938 по 1949 возглавлял Союз белорусских композиторов. Являлся ректором белорусской государственной консерватории, преподавал на кафедре композиции. Его учениками являлись: Е. Глебов, Дм. Смольский, И. Лученок, С. Кортес. и др. _____

7. Узнать произведение по перечисленным героям-персонажам, назвать автора музыки.

	Персонажи	Произведение	Автор
1.	Пьяшка, Антак, Валента		
2.	Бусыга, Авгинья, дед Тарас		
3.	Летчик, Роза, Лис, Змея		
4.	Михась, Марыся, кулак Закревский		

8. О каких нотных памятниках белорусской музыкальной старины идет речь?

а) Сборник сольных и хоровых духовных песнопений, относящихся к XII-XVII в. Основан на текстах о жизни и деятельности прославленной белорусской просветительницы, жившей в Полоцке примерно в 1101-1173 годы. _____

б) Памятник светской музыки XVII века. Обнаружен в библиотеке Ягеллонского университета в Кракове в 1962 учёным А. Мальдисом. Известен под названиями _____

9. Кто является автором музыки и стихов утвержденного в 1955 гимна Белорусской советской социалистической республики? Найти верное соответствие.

Композиторы: *И. Любан, Н. Соколовский, Н. Аладов, А. Богатырев*

Поэты: *П. Бровка, К. Крапива, М. Климкович, А. Русак*

Создатели Гимна БССР _____

10. Перечислите произведения белорусских композиторов, посвященные теме Великой Отечественной войны, с указанием жанра и автора музыки.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

7 КЛАСС

1. Диктант

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with some accidentals, including a flat on the second measure.

2. Слуховой анализ интервальной последовательности (запись цифровкой)

Handwritten musical notation for interval analysis. It shows a sequence of ten intervals on a staff in G major. Below each interval is a handwritten numerical label.

ув.4	м.6	б.3	ум.5	м.3	м.2	ч.4	м.7	ум.7	ч.5
------	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	------	-----

3. Слуховой анализ аккордовой последовательности (запись цифровкой)

Handwritten musical notation for chord analysis. It shows a sequence of ten chords on a staff in G major. Below each chord is a handwritten numerical label.

T ⁵ ₃	T ⁶	S ⁵ ₃	II ⁷	D ⁴ ₃	T ⁵ ₃	S ⁶ ₄	ум VII ⁷	D ⁶ ₅	T ³
-----------------------------	----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------------	----------------

5 КЛАСС

1. Диктант

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two staves in G major (one sharp). The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, followed by a double bar line.

2. Слуховой анализ интервальной последовательности (запись цифровкой)

Handwritten musical notation for interval analysis. It shows a sequence of ten intervals on a staff in G major. The intervals are: r.5, m.2, d.6, yem.5, m.3, r.8, m.7, d.3, yv.2, r.4. Each interval is represented by two notes on a staff.

3. Слуховой анализ аккордовой последовательности (запись цифровкой)

Handwritten musical notation for chord analysis. It shows a sequence of ten chords on a staff in G major. The chords are: t53, D64, t6, S53, D43, t53, yem VII4, t53, D7, t3. Each chord is represented by three notes on a staff.