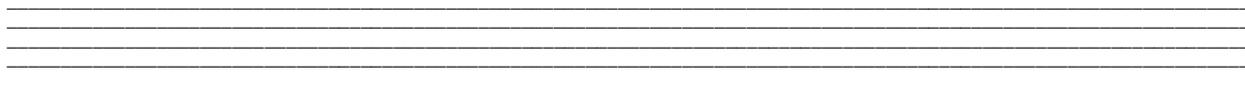


1. Построить **вниз** в тональности **B-dur** следующие интервалы от указанных ступеней лада.



б3	ч4	б6	м2
VI	I	VI	IV

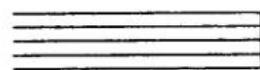
2. От звука «e» построить **вверх ум4 и ум7**, разрешить, определив тональности.



3. Обведите **тритоны** в приведенных двухголосных примерах. Выпишите их на свободном нотном стане справа и разрешите. Определите **тональности** примеров.

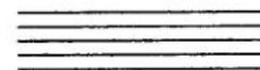
Тональность \_\_\_\_\_

Й. Гайдн



Тональность \_\_\_\_\_

А. Серов



4. Допишите **знаки** в «заготовки» аккордов, согласно указанным обозначениям:

Б.<sup>5</sup><sub>3</sub>    М.<sup>5</sup><sub>3</sub>    УВ.<sup>5</sup><sub>3</sub>    УМ.<sup>5</sup><sub>3</sub>

5. Впишите в мелодию **звуки**, образующие указанные аккорды. Определите **тональность** примера. Тональность: \_\_\_\_\_

Allegretto

Чешская народная песня

Ув <sup>5</sup>/<sub>3</sub> D <sup>6</sup>/<sub>5</sub> Ум <sup>5</sup>/<sub>3</sub> D<sub>7</sub>

6. Постройте указанные аккорды **вверх** от заданных звуков. D<sup>6</sup>/<sub>5</sub> и D<sub>7</sub> выпишите на свободный нотный стан, разрешите их в нужные тональности и подпишите.

7. Определите и подпишите обведенные в рамки **аккорды** (5), определите **тональность** музыкального фрагмента. Тональность \_\_\_\_\_

Adagio Л. Бетховен. Соната №3

8. Вместо вопросительных знаков **впишите** в данные мелодии звуки, характерные для **указанного лада** народной музыки.

Оживлённо Лидийский лад Словацкая народная песня

9. Сделать правильную группировку длительностей и разделить на такты.

3)

10. **Переведите** с итальянского на **русский** язык следующие **термины**:

diminuendo	Pesante	Moderato	meno mosso

# Тест по музыкальной грамоте

Группа   2  

Номер участника \_\_\_\_\_

1. Постройте **вниз** в тональности **D-dur** следующие интервалы от указанных ступеней лада.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б2	ч5	м7	мб
VI	I	VI	II

2. Укажите в следующих примерах нужные **размеры** и определите **тональности** в отрывках по ключевым знакам.

Тональность \_\_\_\_\_

Тональность \_\_\_\_\_



Тональность \_\_\_\_\_

Тональность \_\_\_\_\_



3. В музыкальном примере найти, определить и выписать **третон**, разрешить в четыре тональности.



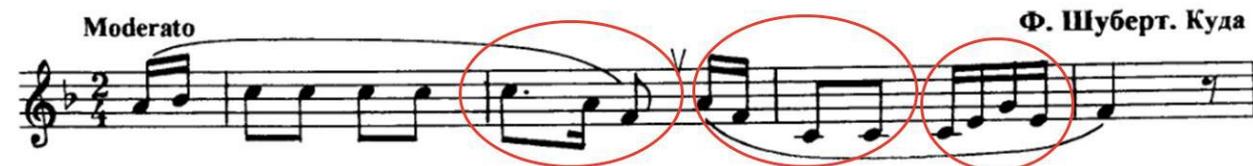
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Укажите **по звукам каких аккордов** движется мелодия (данные отрезки обведены кружочком). Определите тональность, в которой написан пример.

Тональность \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

5. Перевести с итальянского на русский язык следующие термины:

crescendo	Largo	sostenuto	piu mosso



№ шифра

## Тест по музыкальной литературе «Музыкальное наследие моей страны»

1. Продолжить название произведений:

- а) «\_\_\_\_\_ партизанам» б) «Альпийская \_\_\_\_\_»  
г) «\_\_\_\_\_ Уленшпигель» в) «\_\_\_\_\_ на Полесье летят»

2. Найти соответствие (понятие-расшифровка), вписать рядом с номером букву.

1	Кант	А)трехдольный торжественный танец-шествие польской знати
2	Батлейка	Б)крупное многочастное произведение для хора солистов и оркестра в котором отсутствует сценическое действие.
3	Полонез	В)один из видов кукольного театра, название которого происходит от слова «Вифлеем»
4	Оратория	Г) бытовая трехголосная песня на рифмованный стих

Номер	Буква
1.	
2.	
3.	
4.	

3. Указать жанр перечисленных произведений. Внести в колонку с обозначением жанра нужную цифру.

№	Произведение	Опера	Балет	Кантата или оратория
1.	«Маленький принц»			
2.	«Михась Подгорный»			
3.	«Мая Радзіма»			
4.	«Агатка или Приезд Пана»			
5.	«Белорусские песни»			
6.	«Свет и тени»			
7.	«В пущах Полесья»			

4. Белорусские народные песни «Пошел Ясь наш на лужок», «Я вечор, млада», «Ой, пряла б кудельку» использованы в ... (обвести правильный ответ)

- а)С.Монюшко в опере «Селянка»  
б)Н.Аладовым в Симфоньете До мажор  
в) Н.Чуркиным в Симфоньете «Белорусские картинки»  
г)А.Мдивани в цикле для хора «Снапочак».

5. Распределить следующих композиторов по эпохам: Возрождение, Классицизм, Романтизм. М.Ельский, В.Бакфарк, Я.Голанд, В.Длугорай, Н.Орда, М.Радзивилл, Ст.Монюшко.

Возрождение(Ренессанс)	Классицизм	Романтизм

6. О ком из композиторов XVIII, XIX и XX веков идет речь?

- а)«Выходец из древнего магнатского рода, государственный деятель Речи Посполитой, великий гетман ВКЛ, меценат, поэт, композитор-любитель. В Слониме основал один из крупнейших театров, именованный современниками «Усадьбой муз» \_\_\_\_\_  
(имя, фамилия)

б) Выдающийся композитор XIX столетия, 200 лет со дня рождения которого отмечалось в 2019 году. Считается деятелем белорусской, литовской и польской культур. Родился недалеко от Минска, жил в Вильно, умер в Варшаве. Был дружен с поэтами А. Мицкевичем, Я. Чечетом, В. Сырокомлей. Им создано множество сценических и камерно-вокальных произведений.

в) Крупнейший белорусский композитор советской и постсоветской эпохи. Ученик Н. И. Аладова. Автор многочисленных обработок народных песен, кантат и ораторий. С 1938 по 1949 возглавлял Союз белорусских композиторов. Являлся ректором белорусской государственной консерватории, преподавал на кафедре композиции. Его учениками являлись: Е. Глебов, Дм. Смольский, И. Лученок, С. Кортес. и др. \_\_\_\_\_

7. Узнать произведение по перечисленным героям-персонажам, назвать автора музыки.

	<b>Персонажи</b>	<b>Произведение</b>	<b>Автор</b>
1.	Пьяшка, Антак, Валента		
2.	Бусыга, Авгинья, дед Тарас		
3.	Летчик, Роза, Лис, Змея		
4.	Михась, Марыся, кулак Закревский		

8. О каких нотных памятниках белорусской музыкальной старины идет речь?

а) Сборник сольных и хоровых духовных песнопений, относящихся к XII-XVII в. Основан на текстах о жизни и деятельности прославленной белорусской просветительницы, жившей в Полоцке примерно в 1101-1173 годы. \_\_\_\_\_

б) Памятник светской музыки XVII века. Обнаружен в библиотеке Ягеллонского университета в Кракове в 1962 учёным А. Мальдисом. Известен под названиями \_\_\_\_\_

9. Кто является автором музыки и стихов утвержденного в 1955 гимна Белорусской советской социалистической республики? Найти верное соответствие.

Композиторы: *И. Любан, Н. Соколовский, Н. Аладов, А. Богатырев*

Поэты: *П. Бровка, К. Крапива, М. Климкович, А. Русак*

Создатели Гимна БССР \_\_\_\_\_

10. Перечислите произведения белорусских композиторов, посвященные теме Великой Отечественной войны, с указанием жанра и автора музыки.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

7 КЛАСС

1. Диктант

2. Слуховой анализ интервальной последовательности (запись цифровкой)

ув.4 м.6 б.3 ум.5 м.3 м.2 р.4 м.7 ум.7 р.5

3. Слуховой анализ аккордовой последовательности (запись цифровкой)

T53 T6 S53 II7 D43 T53 S64 ум VII7 D65 T53

5 КЛАСС

1. Диктант

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two staves in G major (one sharp). The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The second staff contains the notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, followed by a double bar line.

2. Слуховой анализ интервальной последовательности (запись цифровкой)

Handwritten musical notation for interval analysis. It shows a sequence of ten intervals on a staff in G major. The intervals are: r.5, m.2, d.6, yem.5, m.3, r.8, m.7, d.3, yv.2, r.4. Each interval is represented by two notes on a staff.

3. Слуховой анализ аккордовой последовательности (запись цифровкой)

Handwritten musical notation for chord analysis. It shows a sequence of ten chords on a staff in G major. The chords are: t53, D64, t6, S53, D43, t53, yem VII4, t53, D7, t3. Each chord is represented by three notes on a staff.