

# камертон №28



**Зима 2019**

# Персона номера камертон №28



Нарушая традиции, этот номер газеты мы открываем рубрикой «Персона номера». Интервью сегодняшней героини заслуживает внимания.

Её имя в переводе означает «светлая». Её открытость и искренность удивляют, жизненные ценности подкупают, её любовь к жизни читается в строках и между строк. Энергетика героини соответствует её имени. Такое ощущение, что этот человек просто светится изнутри, и ты попадаешь в атмосферу только радости, позитива и любви рядом с ним!

Светлана Александровна Борохова – преподаватель комиссии «Искусство эстрады (пение)» делится с нами своей профессиональной и личной жизнью.



# Персона номера камертон №28

«Кто имеет терпение, тот выигрывает»

*Светлана Александровна, как и где прошло ваше детство.*

*- Детство вполне обычное, как у простого советского ребенка. Школа, занятия музыкой, общение с подружками, посещение кино, театров. Ходили в филармонию на концерты, лекции по абонементам, было очень интересно и познавательно. Каникулы, конечно, как и у каждого ребенка, проходили приятнее - детские лагеря (тогда они были пионерскими, сейчас это оздоровительные), или поездки на море. Нужно отдать должное родителям за то, что каждый год мы ездили отдыхать: была Гагра (Абхазия), был Крым, было Азовское море, были Карпаты, озеро Нарочь в Беларуси ... Но больше всего я любила проводить каникулы у бабушки с дедушкой в деревне Задубье Гомельской области. Проводили время весело с сестрой и двоюродными братьями (и в лес ходили за ягодами, грибами, и на рыбалку, и так просто болтались, как болтается детвора, играли в прятки и тому подобные детские игры). Кстати, бабушке помогли всегда по хозяйству, помогли собирать колорадских жуков с ещё растущей картошки. Интересно, сейчас кто-нибудь в детстве собирает колорадских жуков? (смеётся) Однако, несмотря на каникулы, побездельничать в полной мере не удавалось, т.к. и дома, и у бабушки с дедушкой был инструмент - фортепиано, приходилось заниматься всегда! В общем, получилось хорошее детство!*

*Пошли ли вы по стопам родителей в профессиональном плане? Расскажите о своей семье.*

*- Семья для меня - это главное в жизни! Горжусь своей семьёй. Горжусь родителями, бабушками, дедушками, знаю свое происхождение, кем были мои предки, чем занимались, чем жили. Если говорить о музыкантах, династии нет. Но один из предков был священником, имел богатый голос, прихожане приходили не только помолиться, но и послушать его. Бабушка с дедушкой учителя, имели в те годы высшее образование (дедушка его получил ещё до войны). После ВОВ стал директором сельской школы, преподавал русский язык и литературу, а бабушка географию, биологию.*

# Персона номера камертон №28

Вот так, наверное, частично деятельность моих предков отразилась на моей профессии. Музыкантом был мой родной дядя, окончил в свое время Белорусскую государственную консерваторию, ныне БГАМ, прекрасный баянист, возглавлял музыкальное отделение и преподавал в Гомельском педагогическом колледже. Что касается родителей, то профессии у них более земные: папа - строитель, мама - бухгалтер. Папа мой был большим умницей, в 70-е годы возглавил Первый белорусский отряд на БАМе (Байкало-Амурской магистрали). Что это такое, и какой эта стройка века имела масштаб помнят люди старшего поколения. Именно на БАМе встретились мои родители: папа - председатель Белорусского отряда и мама - инженер, молодой специалист из Украины. Встретились, поженились. Там, на Дальнем востоке, появилась на свет я. Одним словом, романтика...Я говорила о дяде и папе в прошедшем времени, да, сейчас уже их с нами нет. Мапочка моя работает до сих пор, хоть и на пенсии, здоровья ей, очень ее люблю. И всю свою семью.

*Как и где проходило ваше становление как музыканта (учеба в музыкальной школе, училище, Вузе )?*

- Становление музыканта у меня началось с самого детства. По словам моей мамы, я сама определила себе направление, сама повела родителей в школу с музыкальным уклоном, где впоследствии занималась по классу фортепиано. Потом было «Минское музыкальное училище имени М.И.Глинки» и Университет культуры - везде хоровое отделение. Во время обучения в музыкальном училище хорошо запомнила слова председателя комиссии хорового дирижирования, который говорил, что профессия хоровика очень универсальна, что в равной степени вы на выходе будете и дирижерами, и исполнителями, и руководителями, и педагогами, так что учитесь хорошо. Вот я и училась хорошо!



# Персона номера камертон №28

*Кому из ваших учителей вы особенно признательны и благодарны?*

- Признательна и благодарна всем учителям школы, преподавателям училища, университета, все в разной степени дали, что могли дать и то, что я смогла взять. Кого-то я помню, кого-то нет, кто-то построже, кто-то требовательнее, кто-то душевнее, добрее, принципиальнее, все разные. Но, чтобы кто-то сделал меня, вдохнул уверенность или подтолкнул, вдохновил, не было. Не знаю, хорошо ли это или плохо, но как есть. Учителя, которым я особо признательна и которых безмерно уважаю, люблю и черпаю от них энергию, опыт, мудрость, если хотите, начали встречаться потом, на пути становления профессионального и личностного. Это люди, которые сказали вовремя нужные слова, подбодрили, вселили уверенность, которые верили в меня, которые верят, ценят, любят меня и в настоящее время.

*Светлана Александровна, до прихода в «МГКИ» как складывалась ваша карьера?*

- Ууух!..складывалась активно! И уверена, что все ещё впереди, будем активничать дальше. Удалось поработать в разных местах и на разных должностях. Начала трудовую деятельность сразу после окончания училища, работала учителем фортепиано в школе с музыкальным уклоном, потом в педагогическом колледже педагогом-организатором, там же вела эстрадную студию и даже имела концертмейстерские часы. Потом снова вернулась в школу с музыкальным уклоном на педагогическую работу, вела эстрадный вокал, вокальный ансамбль и хор. А потом в «Музыкальном колледже имени Глинки» занимала административную должность. Становление педагога эстрадного вокала началось с начала работы в образцовом детско-юношеском театре эстрадного искусства "Колорит" (2002 год). И пошло-поехало...конкурсы, концерты, творческие проекты, интересные знакомства. В свое время являлась первым руководителем бэк-вокальной группы Президентского оркестра. В общем, мне все нравилось и нравится моя работа до сих пор.

# Персона номера камертон №28

*Вы- педагог от Бога! Об этом свидетельствует плеяда ваших талантливых учеников. В чем секрет? Как из обычного учащегося вы делаете блестящего исполнителя?*

- Большое спасибо за такую оценку, мне очень приятно. В чем же секрет?...Наверное, в любви к своей профессии, без ложной скромности в постоянном развитии и самообразовании. Стараюсь услышать каждого учащегося, прислушаться к нему, увидеть в нем личность, индивидуальность, тогда понятно, как и в каком направлении развивать его. Меня вдохновляют и делают профессиональнее и сильнее мои ученики, и это взаимно.

*Бывало ли, что опускались руки в работе? Как вы выходили из этого состояния?*

- Руки не опускались. Были, может быть, какие-то сомнения, думаю, у всех есть такие моменты. Выход один, продолжать идти вперед. Если устал, остановись, отдышись и иди дальше, несмотря ни на что. Всегда помню восточную мудрость: «Кто имеет терпение, тот выигрывает».

*Вы- красивая женщина, отзывчивый человек и Педагог с большой буквы. Никогда не увидишь Вас в удрученном состоянии. Откуда Вы черпает энергию, доброту, красоту и любовь к жизни?*

- Вы меня забросали-таки комплиментами! Вот вы сказали мне хорошие слова, и мне сразу захотелось ещё больше жить, творить, наслаждаться и наслаждаться (улыбается). На самом деле, наверное, мы сами являемся той гидроэлектростанцией для выработки энергии, вырабатываем и делимся ЕЮ невольно. Если вдруг она по каким-то причинам заканчивается, нужно обращаться к искусству, идти на концерты, выставки, интересные встречи, съездить на экскурсию, просто на природу, короче говоря, получить впечатления, насытиться.





# Персона номера камертон №28



*Нам известно, что вы- счастливая супруга. Поделитесь рецептом, как творческой личности найти баланс между работой и домом?*

- Откуда вам все известно? *(улыбается)* Рецепт, наверное, один для всех - это понимание и уважение в семье, тогда будет баланс везде!

*Есть ли у вас хобби? Расскажите о нем?*

- Знаете, считается, что идеальный вариант для человека – это когда его профессия является одним из его увлечений. Мое хобби мне приносит помимо радости и удовлетворения еще и деньги. Говорят, что люди, у которых есть «работа-хобби», являются самыми счастливыми. Так что я счастливый человек! В свободное время, кроме своей профессии, я читаю, хожу в бассейн, провожу время с семьёй.

*Мы знаем, что вы любите путешествовать. В какую страну хотелось бы ещё раз вернуться?*

- Все уже, наверное, знают, что я люблю Грузию. Она меня очень вдохновляет. Кроме того, горный воздух как-то по-особенному влияет на организм, чувствуешь себя очень здоровым, хорошо дышится и поётся. А побывать хотелось, конечно, ещё много где. Знаете, везде хорошо, главное - с кем!

*Ваши пожелания нашим читателям.*

- Всем – и учащимся, и коллегам желаю здоровья. Здоровья не только физического, но и психического. Желаю любить родителей, любить семью, любить себя в любом состоянии. Желаю получать от жизни наслаждение. И просто хорошо и достойно жить!

Беседовала Шохова И.А.

# По случаю... камертон №28

*Неделя цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство*

*(инструменты народного оркестра)»*

В декабре прошла неделя цикловой комиссии. Она была ознаменована рядом мероприятий, в которых принимали участие учащиеся и преподаватели комиссии, также представители других цикловых комиссий и даже гости из БГАМ.

И уже 18 декабря председателем цикловой комиссии Дарагановой Т.Е. были приглашены с концертным выступлением студенты БГАМ факультета народных инструментов кафедры баяна и аккордеона (Класс старшего преподавателя Дараганова А.С. и класс преподавателя Бутора С.Г.).

21 декабря в концертном зале колледжа состоялся Рождественский концерт учеников сектора педагогической практики совместно с учениками практического обучения ЦК «Инструментальное исполнительство (фортепиано)». Огромную помощь в организации этого концерта оказала комиссия СКДД во главе с зам. директора по практическому обучению Ефремовой И.А. (сценарий, декорации). За исполнение концертных номеров были ответственны председатели ЦК Дараганова Т.Е. и Пальвинская И.В., а также преподаватели обеих комиссий. Концертный зал даже не смог вместить всех зрителей (преподавателей, учеников и их родителей). А восторгу детей не было предела после появления Деда Мороза и Снегурочки с подарками!!! Важно отметить, что в сценическом костюмированном представлении принимали участие учащиеся-практиканты нашей комиссии (Валюшев Никита, Угорцин Денис).

26 декабря было проведено еще одно мероприятие в рамках недели цикловой комиссии – концерт оркестра практики под романтическим названием «В этом доме пребудет любовь...». Главным организатором этого концерта и руководителем коллектива является преподаватель комиссии Нежевец Ю.Н. Показательным является то, что в светлой и наполненной теплом и добром атмосфере концерта звучали аранжировки учащихся 4 курса, где и дирижёрами выступили сами же учащиеся.

Заключительным аккордом 28 декабря в созвучии ряда мероприятий явился концерт ансамблевой музыки цикловой комиссии, где принимали участие учащиеся 3 и 4 курсов. Главными организаторами этого события являлись председатель ПЦК Дараганова Т.Е. и преподаватель Кузнецова О.А.

В репертуаре концерта звучали произведения как великих классиков, так и яркие мелодии и ритмы современных композиторов. А в творческом тандеме вместе со своими воспитанниками вдохновенно музицировали и сами преподаватели цикловой комиссии (Кузнецова О.А., Мартишевский А.М.).

Председатель цикловой комиссии Дараганова Т.Е.



# Вдохновение камертон №28



*«В этом доме пребудет любовь...»*

26 декабря в рамках недели цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» состоялся концерт оркестра практики (руководитель - Нежевец Ю. Н.).

Внимание зрителей была представлена концертная программа, составленная из аранжировок учащихся группы 4 м/н, выполненных в рамках факультатива «Аранжировка для оркестра народных инструментов». Учащиеся показали свои творческие работы по аранжировке, а также представили свою самостоятельную работу в качестве руководителя творческого коллектива. Задача учащихся состояла в том, чтобы из множества произведений выбрать наиболее компактные и, аранжировав их, добиться в процессе репетиций необходимого художественного результата. В связи с этим программа была составлена из лаконичных и образных произведений, отличающихся ярким мелодизмом, четкой формой и определенной стилиевой направленностью.

# Вдохновение камертон №28

Концерт открыла торжественная «Мазурка» белорусского композитора Александра Пожарицкого, прозвучавшая под руководством Радченко Вероники. В исполнении были подчеркнуты контраст и образная драматургия, столь характерные для польского народного танца. Глубоко лиричной и выразительной предстала «Девичья хороводная» Анатолия Новикова (дирижер - Тарасенко Владислав).

С 2006 года в городах Беларуси, России и Украины проводится Фестиваль современной христианской музыки «Благовест», руководителем которого является белорусский поэт и композитор Вячеслав Бобков. Его творческая деятельность получила благословение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла за труды по возрождению семейных духовных ценностей.

В канун Нового года и Рождества хочется верить во что-то доброе и светлое, и именно поэтому концерт продолжила духовно-лирическая пьеса Вячеслава Бобкова «Милосердие» под руководством Грицук Дианы.

В киноленте «Ромео и Джульетта» Франко Дзеффирелли впервые прозвучала песня «Время для нас». Слова этой песни сегодня мало кто помнит, а мелодия стала настолько популярной, что до сих пор волнует сердца слушателей всего мира. Незабываемую музыку итальянского композитора Нино Рота «Время для нас» в исполнении творческого коллектива представил Гулам Владислав.

Концертную программу продолжили искрометные танго Астора Пьяццоллы.

В 1955 году он, устав от неприятия соотечественниками, отправляется в Париж, где изучает композицию под руководством Нади Буланже – французского композитора, дирижера и преподавателя классической музыки. Именно она убеждает Астора в том, что преобразование танго – миссия, назначенная ему судьбой. В этот период влияние классики на его стиль становится особенно сильным. Он записывает несколько новых композиций, среди которых знаменитое танго «*Чао, Париж!*», исполненное экспрессивно, темпераментно и страстно оркестром под управлением Валюшева Никиты.

Угорцин Денис показал особую поэтическую атмосферу танго, подчеркнув в своей интерпретации остро синкопированные мелодические обороты, свойственные неповторимому стилю выдающегося аргентинского композитора. Танго «*Контрасты*» прозвучало рельефно, графично и эмоционально.

Образы Востока нашли свое выразительное воплощение в аранжировке саундтрека Эсина Энгина к кинофильму «*Королек – птичка певчая*», которая была исполнена оркестром под руководством Климович Анастасии.



# Вдохновение камертон №28

Рождественскую тему продолжила необыкновенно светлая песня Вячеслава Бобкова «*В этом доме пребудет любовь...*», давшая название всему концерту и прозвучавшая в исполнении Дениса Угорцина (соло на фортепиано), оркестра и хора учащихся 1 и 2 курсов под управлением Бабич Татьяны.



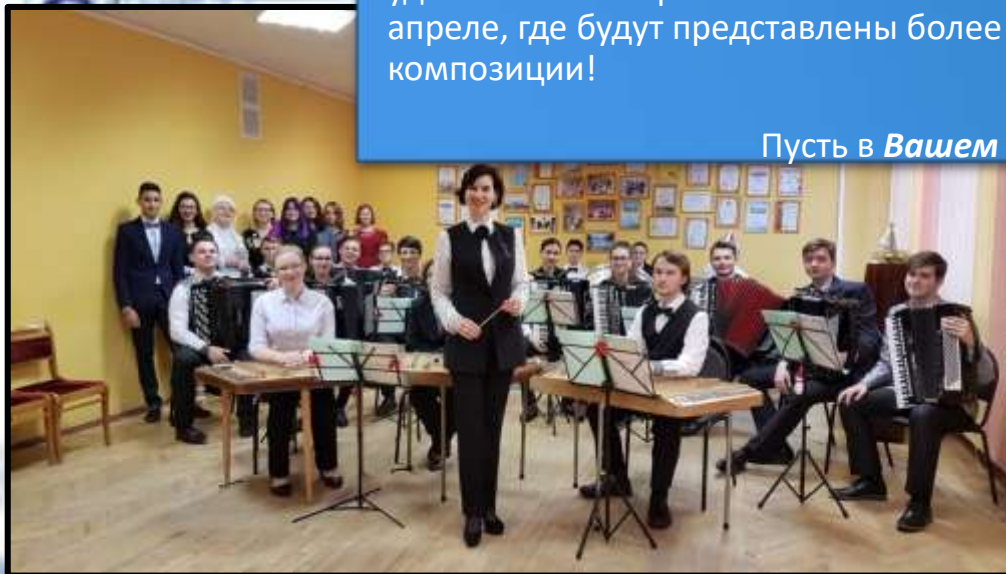
# Вдохновение камертон №28

В городе Пасадена (штат Калифорния) каждый Новый год проходит Парад роз, привлекающий сотни тысяч туристов и транслирующийся во многих странах мира. Визитной карточкой этого города стала песня голландского дуэта Maywood с одноименным названием «Пасадена», которая была исполнена в завершение концертной программы. Произведение прозвучало ярко и выразительно, чему в немалой степени способствовало блестящее исполнение виртуозных фортепианных соло Денисом Угорциным, который предстал перед зрителями в совершенно новом качестве. Автор аранжировки и дирижер – Нежевец Ю. Н.

Ярким дополнением к программе концерта стал конференс ведущих Арнаута Гарри и Крицук Дарьи, которые вдохновенно рассказывали о композиторах, музыкальных произведениях, вели непринужденный диалог с публикой, создавая уютную и, вместе с тем, праздничную атмосферу.

Поздравляя преподавателей с новогодними и рождественскими праздниками, с удовольствием приглашаем всех на наш следующий концерт, который состоится в апреле, где будут представлены более объемные и развернутые музыкальные композиции!

Пусть в *Вашем* доме пребудет любовь!



*Нежевец Ю. Н., преподаватель комиссии  
«Инструментальное исполнительство  
(инструменты народного оркестра)»*



# Наша жизнь камертон №28

## «Крыніца натхнення»

24.11.2018 в УО «Минский государственный колледж искусств» проходил конкурс ансамблевого и оркестрового исполнительства «Крыніца натхнення»



## Председатель жюри

Кремко А.Е. – Заслуженный артист РБ, дирижёр академического оркестра имени И.Жиновича



# Наша жизнь камертон №28

## Жюри:

Стельмах Д.Г. – заведующий отделением «Народное творчество» УО МГКИ, художественный руководитель народного оркестра «Лира»



Лисица Н.Л. – художественный руководитель Заслуженного любительского коллектива РБ фольклорного ансамбля «Крупіцкія музыкі»

Трамбицкая О.С. – художественный руководитель народного ансамбля инструментальной музыки «Кросны»



Иванова А.Г. – солистка Учреждения культуры «Белорусская государственная филармония»



# Наша жизнь камертон №28

Мне очень понравился ансамбль цимбалистов «Потешки» ГУО СШ №116 г.Минска, руководитель Азарова Инесса Павловна.

Эти музыканты исполняли обработку В.Грома «Зорка Венера» и обработку Ю.Бовбеля - попури на тему песни «В землянке», музыка Б.Мокроусова.



Ансамбль белорусских духовых инструментов (дудки) «Вясёлка» ДМШИ №2 имени Н.И. Аладова, г.Минск, руководитель Трофимов Сергей Сергеевич. Они выступали вместе со своим преподавателем, играли обработку И.Мангушева белорусской народной песни «Ой, за рэчкай, за ракой» и обработку Сергея Трофимова белорусской народной песни «Кацілася чорная галка».

# Наша жизнь камертон №28

“Камерный дуэт” в составе Прокопович Веры (виолончель) и Бридия Артёма (фортепиано), учеников ГУО «Детская музыкальная школа искусств №16 г.Минска». Руководители Шолкова Анна Андреевна и Тетрук Наталья Владимировна. Этот замечательный дуэт исполнил пьесы Анатолия Александрова “Осень” и Роберта Телепнёва “Вальс”

Фортепианный ансамбль –Т радчик Анастасия и Хмельницкая Татьяна, учащиеся ГУО «Логойская детская школа искусств», руководитель Подобедова Татьяна Владимировна. Они исполняли Сонату А.Диабелли и «Осенний вальс» С.Кузнецова.



Ансамбль домристов «Ми-Ля-Ре», ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска», руководитель Матвеева Светлана Анатольевна, концертмейстер Песецкая Елена Фефановна. Эти девочки исполнили пьесы Александры Пахмутовой «Беловежская пуща» и Евгения Дербенко «Куриный рок-н-ролл».



Левчик К., 2 н/с



# Знай наших! камертон №28

## «Мы вместе»

Инструментальный ансамбль «Концертино» под руководством преподавателя цикловой комиссии «Народное творчество (инструментальная музыка)» Коробешко Оксаны Михайловны в начале января принял участие в большом международном творческом фестивале "МЫ ВМЕСТЕ", который был организован УО «Брестский государственный областной центр молодёжного творчества» при поддержке управления образования Брестского областного исполнительного комитета, управления по физической культуре, спорту и туризму Брестского исполнительного комитета. Традиционно фестиваль проходил 4 дня, с 9 по 12 января.

Участники из Украины, России, Польши и Беларуси соревновались в вокальном, инструментальном, театральном, цирковом и хореографическом искусстве. Более 1000 участников на протяжении четырёх дней демонстрировали компетентному жюри свои способности и таланты. У каждого коллектива, исполнителя была подготовлена своя авторская программа.

В состав жюри входили:

председатель Любчук С.Ф. – заслуженный работник культуры РБ, художественный руководитель народного ансамбля «Красуні», г.Брест, вокалист, инструменталист.

Борсук Л.А. – доцент кафедры педагогики социальной и начального образования УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, руководитель студии эстрадного пения «Ступени», вокалист, обладатель нагрудного знака «За большой вклад в развитие культуры Беларуси»;

Дроне Е.А. – директор УО «Брестская городская хореографическая школа», педагог-хореограф.

Клуни О. А. – заместитель директора УО «Брестский государственный областной центр молодёжного творчества», культуролог.

Кутень И.С. – заведующая организационно-творческим отделом Брестского областного центра молодёжного творчества, руководитель образцового ансамбля народного танца «Крыжачок», режиссёр.

По словам члена жюри Олега Александровича Клунина, фестиваль в этом году получился очень разножанровым. Коллектив «Концертино» выступил блестяще, получив Диплом Лауреата 1 степени. Участники коллектива получили опыт выступления на большой сцене, почувствовали дух соревнования, собранности и ответственности.

# Знай наших! камертон №28

Коллектив «Концертино» выступил блестяще, получив Диплом Лауреата 1 степени. Участники коллектива получили опыт выступления на большой сцене, почувствовали дух соревнования, собранности и ответственности.

«Мы хотим выразить благодарность руководителю нашего оркестра Коробешко Оксане Михайловне за то, что она сподвигла нас на этот маленький шаг в достижении совершенства музыкального исполнительства. Благодаря совместным усилиям и победному настроению, мы заняли 1 место!» - делятся впечатлениями участники коллектива.

Подобные поездки всегда не только помогают проявиться коллективу в исполнительской деятельности, но и расширяют их географические и культурные познания. А ведь Брест – это крупнейший транспортный узел и культурный центр с богатым историческим прошлым и интересными народными традициями. По словам ребят, город Брест запомнился им прекрасной архитектурой, чистотой улиц, аллеей фонарей и многочисленными необычными скульптурами и памятниками.

Пожелаем молодому коллективу «Концертино» покорения новых творческих вершин и ждем ярких побед, о которых с радостью расскажем на страницах нашей газеты!

Шохова И.А.





# Знай наших! камертон №28





# Знай наших! камертон №28





# Психологическая страничка камертон №28

## Адаптация учащихся нового набора

Каждый год, как все учебные заведения, наш колледж гостеприимно распахивает двери для пополнения большого и дружного коллектива учащихся, которые поступают из разных школ республики и становятся первокурсниками нашего учебного заведения.

Переход из школы в колледж является для многих из них переломным моментом в жизни, потому что не каждый взрослеющий подросток самостоятельно, без поддержки взрослых, может приспособиться к новым, важным для него условиям, а также безболезненно их пережить.

Адаптация учащихся в группе и в новом образовательном учреждении — самая главная проблема, которую необходимо преодолеть, как можно быстрее и, желательно, с положительным исходом. В преодолении этой проблемы играют большую роль преподаватели колледжа и, в первую очередь, куратор группы.

Первокурсники в своей жизни приобретают новую роль — учащийся колледжа, они методом проб и ошибок пытаются освоить и оправдать ожидаемое от них поведение, на основе которого строят отношения со сверстниками, преподавателями. Большую роль в социальной адаптации играет формирование группы, чем быстрее она сформируется, тем быстрее учащиеся освоят свою новую роль.

В момент адаптации у учащихся происходит кардинальная смена деятельности и окружения, их внутренние установки претерпевают сильные изменения. Происходит переориентация ценностей, освоение новых социальных ролей, учащиеся по-другому начинают воспринимать себя и других. Успешная адаптация первокурсника к жизни в колледже является залогом дальнейшего развития каждого учащегося как личности и как будущего специалиста.

Целью работы педагога-психолога с учащимися нового набора является:

- выявление особенностей социально-психологической адаптации учащихся-первокурсников к обучению в колледже;
- исследование психологического состояния учащихся в процессе адаптации;
- проведение тренингов, игр, способствующих развитию сплоченности в группе, созданию благоприятного психологического климата в коллективе, повышению самооценки учащихся, снижению уровня тревожности;
- развитие навыков межличностного взаимодействия в новых условиях, повышение уверенности в себе;
- помощь в установлении и поддержании социального статуса учащегося в новом коллективе.

# Психологическая страничка камертон №28

Рекомендации, позволяющие снизить влияние  
дезадаптирующих факторов в первые месяцы учебных занятий.

Надо всегда помнить, что процесс адаптации первокурсника идет  
ступенчато:

Приспособление к  
новой системе  
обучения

Приспособление  
к изменению  
учебного  
режима

Приспособление  
к обучению в  
новом  
коллективе



# Психологическая страничка камертон №28

При этом выявляются следующие трудности в адаптации к обучению в колледже:

- недостаточная мотивационная готовность к выбранной профессии;
- выбор оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
- боязнь публичных выступлений перед своими однокурсниками и преподавателями;
- социально-экономические проблемы у иногородних учащихся: обеспечение себя жильем и финансовыми средствами, незнание города, отсутствие эмоциональной поддержки родных и близких.

Для оптимальной адаптации учащихся к обучению в колледже важно знать жизненные планы и интересы первокурсника, уровень запросов и самооценки; способность к сознательной регуляции своего поведения в новых условиях.

Смена привычной обстановки приводит к тому, что многие учащиеся, привыкшие ранее к постоянному контролю со стороны родителей и педагогов, расслабляются, не могут организовать личное время и уже на первых зачетах и экзаменах становятся кандидатами на отчисление, поэтому соблюдение приведенных рекомендаций способствует,

- во-первых, оптимизации процесса адаптации первокурсников к условиям колледжа;
- во-вторых, оптимизации учебной деятельности учащихся,
- в-третьих, развитию личности учащегося, раскрытию его интеллектуального и личностного потенциала.

При этом обеспечивается психолого-педагогическая поддержка, которая позволяет избежать первые и основные трудности адаптации с одной стороны, и успешно совмещаются усилия преподавателей и учащихся в учебном процессе с другой стороны.

Работа куратора группы, педагога-психолога, педагога социального по адаптации первокурсника продолжается весь первый год обучения, при этом проводится ряд мероприятий, которые условно можно разделить на 2 этапа по семестрам.

# Психологическая страничка

## камертон №28

На первом этапе:

- беседы, лекции знакомства с целью скорейшего формирования сплочения учебных групп;
- диагностические исследования с целью выявления проблем в развитии психических процессов;
- тренинги, упражнения, игры с целью сплочения коллектива группы;
- посещение уроков с целью выявления проблем в организации коллективов и адаптации первокурсников к учебному процессу.

Для родителей проводятся общеколледжные и групповые родительские собрания.

**На втором этапе** осуществляется выявление удовлетворенности обучающихся образовательной средой, что включает в себя:

- особенности взаимоотношения с преподавателями,
- удовлетворенность работой учебных кабинетов, библиотеки, столовой;
- удовлетворенность организацией досуга;
- удовлетворенность отношениями с группой.

При этом определяются мотивы учения, мотивы выбора профессии и данного учебного заведения, а кроме этого, диагностика ценностных ориентаций и особенностей самооценки.



# Психологическая страничка

## камертон №28

Специальную работу по формированию благоприятного социально-психологического климата в группах организуют куратор, педагог-психолог, педагог социальный колледжа.

Формой работы при этом может быть выбран: кураторский час, беседа, обсуждение, презентации, тренинги.

После проведения таких мероприятий учащиеся должны:

- овладеть знаниями об эффективных способах межличностного воздействия,
- расширить свое понимание о составляющих своего внутреннего мира;
- развить умения конструктивных способов общения, понимания друг друга;
- сформировать сплоченный коллектив в группе на основе доверительных отношений друг к другу.

***Психолог Бернович Е.В.***

# Традиции Беларуси камертон №28

## Возрождение традиций

"Кота печь" и от печи плясать... Аутентичный белорусский обряд возродили в местечке Скирмантово Дзержинского района, в котором я принимаю участие уже второй год подряд и получаю кучу положительных эмоций. К тому же народную забаву в этом году внесли в список историко-культурных ценностей Беларуси. Традиция «выпекать кота» в канун рождественского поста существовала у наших предков издавна. Песнями, играми, забавами и скоромными блюдами они восхваляли кота — покровителя семьи и любви, согласно славянской мифологии. Как это делают сейчас продолжатели аутентичных традиций?

Живая музыка, деревенские блюда и аутентичные развлечения. Так, как и столетия назад, современные жители агрогородка Скирмантово проводят время за обрядовой игрой "Кота печь".

У Натальи Редько роль, пожалуй, самая ответственная. На этом вечере она хозяйка. Более 20 лет назад по воспоминаниям своей свекрови возродила обрядовые традиции предков.

Уши - треугольники сала, глаза - ягоды черники, хвост - деревенская колбаса. Пока хозяин собирает душистые пазлы стилизованного блюда, гостей развлекают народными танцами и играми.

В славянской мифологии кот считался покровителем семейного счастья и благополучия. А потому предки всячески восхваляли опекуна. В частности, и такой игрой.

По традиции главное блюдо вечера - сдобного кота - привязывают к потолку. Затем и начинается юмористическое соревнование. Его участники "едут" на кочерге к коту.

Те же, кому не удастся с первого раза откусить кусок, выполняют юмористическое задание.

На пути к коту гости создают препятствия. Победителем считается тот, кто откусил хвост. Затем мучное угощение делят за праздничным столом.

Полька, краковяк, "ночка" - быстрые танцы сопровождают народный обряд. А также и народные игры. Например, развлечения "Журавля поить", "Подушечка" для неженатых и незамужних гостей.

Оценить самобытность обряда в конце ноября смогли все желающие. Жители городка Скирмантово удивили туристов: они испекли более толстого кота, чтобы вместе громко и масштабно провести обрядовую игру своих предков.

Сарафинович В., 2 н/с



# Традиции Беларуси камертон №28



# Социальный опрос камертон №28

В рубрике «Соцопрос» мы приводим результаты на тему «Что меня вдохновляет». Участниками стали учащиеся группы 3 н/и, охотно поделившиеся своими мыслями.

*Тарапун Алина:* Вообще меня вдохновляет природа. Солнце за окном, закаты бирюзового цвета... Меня вдохновляет лето! В это время хочется творить, делать что-то полезное не только для себя, но и для окружающих. Мне кажется, что в это время весь мир ходит в хорошем настроении. Также меня вдохновляет месяц май, мой самый любимый... Этот запах цветов, пение птиц... Это всё заставляет пересмотреть свои взгляды на жизнь, в это время находишь что-то новое в себе... И понимаешь, что скоро сессия и время начинать задумываться, почему не учился раньше, и вот только тогда начинаешь шевелиться.

*Ботян Ирина:* Меня вдохновляет музыка, потому что музыка – неотъемлемая часть моей жизни, и она способна вдохновлять людей к подвигам. Когда я слушаю либо играю, у меня появляется энергия и выплёскиваются чувства.

Кроме музыки меня вдохновляют позитивные, талантливые и жизнерадостные люди, благодаря им действительно хочется жить и творить. Глядя на таких людей, понимаешь, что ещё не всё достигнуто в жизни, что каким бы ты ни был, всегда есть к чему стремиться.

Но если быть честной, то в этом мире может вдохновить всё, что угодно, будь то маленькая ромашка или целая Вселенная, главное - найти нечто, что никто не способен видеть, кроме тебя.

*Лашко Полина:* Я странный человек. Меня многое вдохновляет и мотивирует. Если у меня что-либо получается и мне это нравится, то я буду спать с мыслью об этом; я буду требовать от себя больше, чем я могу. Это происходит, например, при подготовке к конкурсам. Это нереальные ощущения.

Также меня вдохновляет моя бабушка. Для неё мне хочется сделать всё! Ради неё я готова свернуть горы. Как она отдаётся мне, так я должна отдаваться ей, но в двукратном размере.

Меня вдохновляет моя собака. Перед каждым выступлением, зачётом, конкурсом я обнимаю её. Она – это моя постоянная улыбка на лице.

А вообще меня вдохновляет всё, что находится вокруг меня: люди, предметы, возможность жить...



# Социальный опрос камертон №28

*Ануар Ульяна:* «Меня вдохновляют группы, которые я слушаю. Для меня их участники - безгранично талантливые люди. Многие из них, не имея музыкального образования, смогли развить навыки вокала и игры на инструментах. А ведь когда-то они были ровно такими же обычными людьми, но они имели цель и стремились к ней. В тексты их песен всегда вкладывается огромный смысл. Каждый раз они заставляют меня испытывать абсолютно разные эмоции и в каждой строчке я нахожу себя. В какой-то степени эти музыканты заставляют меня жить, мотивируют идти дальше и никогда не отступать от своих целей. И пусть они живут на другом конце света и никогда не узнают меня, но они мои мотиваторы, они то, к чему я стремлюсь».

*Соколов Антон:* Меня вдохновляет бег. Каждый раз раньше, проходя мимо стадиона и смотря на бегущих людей, я спрашивал себя: «Зачем они тратят на это время, если можно заняться чем-то другим?» Однако не так давно я решил, что хочу всегда быть стройным. Ведь согласитесь, видеть себя подтянутым и привлекательным в зеркале – это здорово! Вдохновило меня на бег и желание лёгкости. Знаете, это тогда, когда без одышки поднимаешься на пятый этаж!

Если вы всё же начнёте бегать и продержитесь два месяца, можете не бояться, вы не забросите бег! У вас будет постоянная мотивация выходить бегать.

*Трухан Мария:* В этой жизни в первую очередь меня вдохновляют препятствия. Они подогревают спортивный интерес в стиле «смогу ли я?».

Важными источниками вдохновения является то место, где мы живём (дом, квартира). Ведь если украсить свою жизнь и пространство вокруг себя (статуэтки, свечи) со вкусом, то будешь наслаждаться жизнью и отдыхать душой в созданном под себя пространстве.

Также меня вдохновляют люди, которые мне дороги. Ради них хочется становиться лучше, чего-то добиваться. Если, например, вы поставили цель – найти высокооплачиваемую работу, то близкий человек может быть хорошим источником вдохновения, ведь получив хорошую должность, вы получите хорошую зарплату и сможете побаловать близкого человека, т.е. сделать ему приятно.

# Наша жизнь камертон №28

## Рождественский концерт

4 января в преддверии Рождества в «МГКИ» прошёл «Рождественский концерт» отделения «Народное творчество (инструментальная музыка)» по общему фортепиано, организованный преподавателем комиссии Белоусовой Ириной Анатольевной. В праздничную программу вошло 10 музыкальных номеров. Задействованы в концерте были учащиеся Ирины Анатольевны с 1 по 3 курс. Концерт представлял собой органичное чередование музыкальных композиций с инсценированным представлением. Ведущая Трухан Мария (3 н/и) общалась со зрителями и участниками, задавала им различные вопросы и рассказывала интересные факты о них самих со слов педагога. В концерте применялись коллективные формы работы. Например, небольшая театрализованная постановка «Красная Шапочка и волк» в 4 руки на музыку Алины Безенсон в исполнении ансамбля Леонтьевой Дианы (2 н/и) и педагога Белоусовой И.А., где учащиеся смогли показать свою пластику и актёрские способности.

Ирина Ботян (3 н/и) исполнила два произведения белорусских композиторов: «Марианну» Анны Козловой и «После дождя» Алины Безенсон. Константин Кот (2 н/и) сыграл две польки: одну - белорусского композитора Ш. Исхакбаевой, а вторую - В. Гаврилина (дуэтом с преподавателем Белоусовой И.А.). Хорошо показали себя учащиеся 1 курса Кондрашёва Елизавета и Усик Дарья.

По итогам мероприятия был вручён приз зрительских симпатий, который достался Чуввалу Кириллу (3 н/и), исполнившему роль бабушки.

Подобные коллективные формы всегда интересны учащимся, т.к. воспринимаются ими как игра, учат терпению, пониманию друг друга, взаимопомощи и взаимовыручке. Так, болезнь одного из участников никак не повлияла на конечный результат, потому что тут же произошла рокировка персонажей и роль заболевшего участника исполнил другой «актёр». Крайне важно нашим учащимся иметь своего вдохновителя, педагога, который, учитывая возможности каждого, не боится раскрывать их на сцене. Так приятно было смотреть на радостные лица участников, благодарных своему педагогу за возможность показать себя публике.

Сушкевич Н., 1 н/и



# Наша жизнь камертон №28



# Наша жизнь камертон №28

Сегодня в рубрике «Знаете ли вы, что...» поговорим о невероятных фактах в сфере географии и туризма.

1. Самый дорогой тур купил Денис Тито, бизнесмен из Америки, в 2001 году. Стоимость тура составила 20 миллионов долларов. Это был тур в космос, на международную космическую станцию.
2. Самый большой бассейн находится, не в ОАЭ, как многие думают, а в Сан-Альфонсо-дель-Мар, это курорт в Чили. Глубина бассейна 35 метров, а длина – 1 километр, в бассейне морская вода.
3. Самая интересная и в то же время самая опасная экскурсия в мире, по версии многих туристических изданий, в том числе журнала Forbes, это экскурсия в зону Чернобыльской АС.
4. Вы не поверите, кто первым решил создавать максимально комфортные условия для отдыха. Это... Адольф Гитлер, который считал, что для повышения стрессоустойчивости и работоспособности человеку необходимо отдыхать в комфортных условиях.
5. Всего за 80 000 долларов (цена указана на начало 2017 года) можно купить целое государство Лихтенштейн. Вы получите ключи от государства, сможете устроить званый ужин во дворце. Целое государство будет вашим, но всего лишь 24 часа.
6. Довольно часто туристы путают названия Австралия и Австрия, и это неудивительно, ведь они очень созвучны. В Австрии даже есть дорожные знаки, на которых написано/нарисовано «Здесь нет кенгуру». Также продается много сувенирной продукции с таким же логотипом.
7. В 80-х годах на Западе появилась интересная традиция. Путешественники «одалживали» садовых гномов, на их месте оставляли записку «Хочу увидеть мир». Брали гномов в путешествие, делали фото гнома на фоне достопримечательностей и после возвращали с прикрепленной фотографией из места, где они были.



# Наша жизнь камертон №28

8. Самая «падающая богиня» - это не Пиза, угол наклона которой составляет 4 градуса. А башня, наклон которой равняется 12 градусам, и находится она в уезде Суйчжун.

9. Самая низкая точка на Земле - это Мёртвое Море в Израиле и Иордании. К тому же это самое глубокое солёное озеро мира, да и вообще самое солёное. Однако оно высыхает на 1 метр в год. Поторопитесь.

10. Путешествия улучшают память, снижают риск сердечных заболеваний, благотворно действуют на настроение, лечат депрессию. Вы становитесь умнее и счастливее. Это доказано научно.

11. Если не любите толпы людей, можно съездить в Монголию. На 1 квадратный километр тут приходится меньше 2 человек. Это самое свободное от людей место на планете.

# Поздравляем!!! камертон №28



Андрея Михайловича  
МАРТИШЕВСКОГО  
с получением звания  
Лауреата I степени  
XIV Международного конкурса  
«Ренессанс гитары»  
(Гомель)



# ГАЗЕТА «КАМЕРТОН»

Минский государственный колледж искусств

г. Минск, ул. Кижеватова, 9

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРЕСС-ЦЕНТР»

Ответственный за выпуск - Шохова И.А.

MGKI.BY