



В Новый год Жёлтой Собаки мы вступили бодро и оптимистично. Собаки – животные по характеру честные и справедливые. Поэтому, по мнению астрологов, в 2018 году стоит добиваться истины. Кроме того, собаки славятся своим добродушием и самопожертвованием. Это значит, что все, кто нуждаются в помощи, получают её. Как говорится, поживём – увидим... А пока мы, подведя итоги и наметив новые цели, движемся дальше.

25 выпуск «Камертона» гармонично сочетает рок, классику и джаз в материалах учащегося 1 н/и Ермолича Алексея («Станция покоряет новые вершины»), учащейся 2 м/хд Прокопчик Валерии («Хоровая симфония-действие «Перезвоны» в Минске») и преподавателя комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины» Врублевской Ирины Юрьевны («От классики до джаза»: новые имена и открытия...»).

О жизни, музыке и людях в статье «Персона номера» рассуждает Прохорова Ольга Петровна, заведующая цикловой комиссией «Концертмейстеры» (материал учащейся Хмелевской Александры, 2 н/и).

Как же без новых интересных экскурсий? Статья о посещении ювелирного завода «Зорка» расскажет о всей мощи предприятия, этапах технологических работ, о том, как запросто можно подержать золотой слиток и увидеть, как делают обручальные кольца! (в материале Цагойко Глеба, 1 н/и).

Нашим читателям пришла по душе рубрика «Социальный опрос», поэтому на страницах газеты вы узнаете о том, как встречают Новый год сотрудники колледжа (в материале «Новый год у ворот»).

Мы постоянно стремимся совершенствовать наше издание и ищем что-то новенькое. В этот раз вашему вниманию впервые представлена новая рубрика кратких заметок «Колледжный дайджест».

«Букет» ярких достижений, наград и успехов отражен в постоянной рубрике «Поздравляем!»

Приятного чтения и плодотворного семестра всем, всем, всем!

С любовью редактор газеты Шохова И.А.





ПАРАД ДЕДОВ МОРОЗОВ И СНЕГУРОЧЕК

24 декабря в Минске состоялся традиционный парад Дедов Морозов и Снегурочек, в котором принимали участие и наши учащиеся – 35 Дедов Морозов и 35 Снегурочек. Перед шествием ребята нашего колледжа отправились к ДК железнодорожников, где развлекали людей, приходивших туда: вместе с остальными участниками парада водили хорорывы вокруг ёлки, пели песни, фотографировались со всеми желающими. После этого наши Деды Морозы и Снегурочки переместились на площадь Независимости, с которой и началось шествие.



Сотни минчан и гостей столицы собрались в центре Минска субботним вечером, в канун католического Рождества. Деды Морозы и Снегурочки из всех районов Минска, а также с крупнейших предприятий города выстроились в ряд, чтобы дать возможность зрителям полюбоваться собой. Сказочное представление с традиционными возгласами «Елочка зажгись!» дало старт новогоднему шествию. Новшеством этого года стало то, что главный Дед Мороз со Снегурочкой ехали на тракторе «Беларусь» в сопровождении кортежа, а не на карете, как это было раньше. Как и годом ранее, начальной точкой шествия стала площадь Независимости, где под скандирование публики самый главный Дед Мороз зажёт новогоднюю ёлку, а вместе с ней и праздничную иллюминацию на городских улицах. Затем колонна праздничных персонажей проследовала к площадке у Дворца спорта на проспекте Победителей. В колонне было около 1000 Дедов Морозов и Снегурочек, а также разных сказочных персонажей. Ребятам, конечно, такому обилию Дедушек и Снегурочек радовалась. Правда, их родителей несколько смущали ограждения на старте шествия, за которыми

приходилось стоять детям. Не то что подойти, даже рассмотреть хорошенько волшебных персонажей удалось не всем. По всему маршруту сказочных персонажей сопровождали минчане, пришедшие вместе с другими горожанами начать празднование Нового года. Люди фотографировались, бесконечно селфились, пританцовывали. Самые активные площадки были, само собой, у места старта шествия и у места финиша.



Тех, кто собрался у Дворца спорта приветствовать Деда Мороза и его внука, ждал фейерверк из золотых блёсток. Дед Мороз обещал, что у того, кто поймает хоть одну, новогоднее пожелание обязательно сбудется.

Для наших учащихся большая честь участвовать в таком масштабном мероприятии. Они получили много положительных эмоций, которые передавали всем прохожим во время шествия. «Мы благодарны колледжу за такую возможность!!!» – говорят наши учащиеся.



Муравицкая Д., Басак Д., группа 2 н/хс



НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ



Хурсик Наталия Степановна, председатель профкома:

– 4 года подряд я праздную Новый год со своей семьёй за городом, в Логойском районе. Мы всегда накрываем большой праздничный стол, наряжаем ёлку (обязательно живую), топим баню, жарим шашлыки. Очень любим кататься на санках с детьми, но это только если есть снег. Кладем подарки под ёлку. В прошлом году праздник прошёл со Снегурочкой и Дедом Морозом. Загородный дом – это самое удобное место для проведения праздников в большой семье.



Ефремова Ирина Анатольевна, заместитель директора по практическому обучению:

– Каждый год всей семьёй уезжаем праздновать Новый Год на дачу. Ставим большую ёлку, украшаем двор. Ежегодно организовываем для детей квест, костюмированные представления, дарим подарки. Праздничный ужин проходит за большим столом. Традиционным блюдом на столе является салат "Оливье". Праздник проходит всегда очень весело и нравится детям.



**Плотченко Нина Петровна, преподаватель
цикловой комиссии «Хореографическое искусство»:**

– Новый год я отмечаю всегда в кругу семьи, так как считаю, что это семейный праздник. У меня большая семья: муж и трое детей, и каждого из них я хочу поздравить новогодним подарком. За неделю до праздника мы украшаем дом, а 31 декабря накрываем большой праздничный стол.



**Тарногурская Людмила Викторовна, преподаватель
цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины»:**

– По традиции Новый год отмечаем дома. Я с дочерью готовлю фирменное новогоднее блюдо. Мы всегда стараемся поздравить всех родственников с праздником, звоним по телефону, посылаем открытки.



**Пилецкая Екатерина Николаевна, преподаватель
цикловой комиссии «Народное творчество (танец)»:**

– Мой Новый год проходит тепло и душевно. Дочь помогает мне на кухне, а муж занимается делами по дому. Садимся за стол, ужинаем, говорим друг другу приятные пожелания, а когда бьют куранты, мы по традиции загадываем желания.



Савицкая Алеся Александровна, заведующая столовой:

– На Новый год со всей роднёй мы уезжаем в деревню. Во дворе украшаем живую ёлку, а в доме ставим стол и вешаем новогодние гирлянды. Праздник получается очень весёлым, потому что все родственники собираются вместе.



Парфенова Татьяна Андреевна, преподаватель цикловой комиссии «Концертмейстеры (фортепиано)»:

– Новый год я отмечаю только 1 января в кругу семьи, потому что последние 8 лет провожу на новогодних мероприятиях в роли ведущего.

Дома на новогодний стол мы всегда готовим мой фирменный салат "Мимоза" и ягодно-творожный десерт "Снежный барс". Подарки друг другу дарим 7 января. В этот же день я готовлю утку с яблоками.



**Самарина Александра Дмитриевна, преподаватель
цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины»:**

– Новый год отмечаем дома всей семьёй. Праздник проходит всегда очень весело: мы зажигаем огни на ёлке, водим хоровод, смотрим праздничные передачи по телевизору. Шампанское не пьём, так как 1 января всегда проводим за рулём – это уже стало традицией.

**Пальвинская Ирина Викторовна,
председатель цикловой комиссии «Фортепиано»:**

– Новый год праздную дома, в кругу семьи, за большим праздничным столом. У нас есть семейная традиция: сжигать свечи с изображением символа уходящего года. Ещё есть традиционное семейное блюдо – "Шапка Мономаха", оно всегда присутствует на Новогоднем столе.

Сотрудники бухгалтерии:

– Предновогодние дни – самые напряжённые для бухгалтерии колледжа. Ну а дома, как и все – в кругу семьи, с ёлкой и за большим праздничным столом.

Учащиеся группы 2 н/хс



«АКТИВЫ» ПРОТИВ «КОДЕКСА ПРАВА»

*Ничто мы так плохо не знаем, как то,
что каждый должен знать, – закон.*

О. Бальзак

Мудрый человек, известный историк Василий Осипович Ключевский (1841–1911) говорил: “Жизнь учит лишь тех, кто ее изучает”. Но сколько же людей вовремя не вспомнили, что жизнь даётся один раз! Или думали так: если она даётся один раз – надо взять от неё всё. Значит – гуляй, развлекайся, получай удовольствие.

Правовое воспитание и просвещение студенчества неотделимы от самообразования. Алгоритм жизни нашего колледжа предполагает активное участие самого студента в постоянном повышении своего интеллектуального уровня. Задача педагогов и воспитателей как раз и состоит в активном стимулировании данной потребности учащихся.

Вот и эту важную тему педагоги предложили изучить не на скучных лекциях, а через активную форму поиска ответов на ряд непростых вопросов. 22 декабря у нас проводился конкурс на тему «Правонарушения». Команды были сформированы из учащихся 1 и 4 курсов: «Активы» против «Кодекса права».

Конкурс состоял из 4 туров. Начало было традиционным: домашние заготовки помогли командам раскрыть тему предстоящего конкурса.

Визитная карточка команды «Кодекс права» продемонстрировала, как подросток, не задумываясь над своим поведением, стал распивать пиво в общественном месте. И самое главное, был очень удивлен тем, за что его привлекли к ответственности. На этот вопрос предстояло ответить самим ребятам в течение всего конкурса.

Команда «Активы» также попробовала затронуть тему правонарушений: девочка за определенную денежную сумму выполняла контрольные работы нерадивым студентам. И это тема для последующих обсуждений.

Жюри выставило баллы в пользу первой команды.

Следующий тур был для разминки ума – викторина. Команды должны были дать ответы на такие вопросы:

- Что же такое правонарушение?
- Несет ли подросток ответственность за правонарушения?
- Как не допустить неправильного поступка в своей жизни?

По итогам викторины команда «Активы» смогла отыгаться и сравнять счет.

Третий тур был командным: ребята по группам за своим столом заполняли анкеты с рядом интересных вопросов. А в это время, чтобы зрители не скучали, а также активно принимали участие, помогали своими ответами на вопросы зарабатывать командам, за которых они болели, дополнительные баллы:

1. С какого возраста наступает ответственность за все виды нарушения закона? (с 16 лет)
2. Что такое мораль? (система норм и ценностей, регулирующих поведение людей)
3. Золотое правило нравственности гласит: «Поступай по отношению к другим так, как ... (закончи фразу)

Последний тур был для капитанов.

Виды ответственности:

А – административная;

Г – гражданско-правовая;

У – уголовная;

Д – дисциплинарная.

К концу конкурсной программы страсти накалились. Зал ждал результатов. Но по законам жанра победила дружба. А разве в таком конкурсе могло быть по-другому? Ведь главное, это понять и усвоить, что в современном мире у молодого поколения есть множество возможностей для духовного и физического развития – музыкальные и художественные школы, молодежные театральные студии, огромные стадионы и современные ледовые дворцы. Но случается так, что подросток не всегда проводит

свободное время с пользой для себя, а бывает, что проводит его и во вред самому себе.

Подростковый возраст – чуть ли не самый активный период в жизни человека. Взрослеющему человеку, чувствующему приток физических сил, кажется, что он может все. Однако недостаток жизненного опыта, незнание уголовного кодекса, а порой и простое неумение себя контролировать приводят к печальным последствиям. К сожалению, факты говорят о том, что ежегодно подростками совершается более 145 тыс. преступлений; практически каждый пятый нарушитель направляется для отбывания наказания в виде лишения свободы в воспитательные колонии (ВК).

Некоторые подростки рассматривают свои проступки как проявление обыкновенной шалости. «Подумаешь, какие мелочи – разбил стекло, нецензурно выругался, сделал непристойную надпись на парте, сломал дерево!» – говорят они, когда приходится отвечать за содеянное.

Нет, это не шалости, не мелочи. Стоит только задуматься о последствиях таких проступков, и станет понятным, что в результате материальный ущерб несет государство, морально или физически страдают другие люди и, что самое главное, сам правонарушитель оказывается у опасной черты в нравственном развитии, за которой – преступление.

Учащиеся должны знать не только о преступлениях, но и о ситуациях, которые делают подростков нарушителями закона или жертвами преступников. Будем надеяться, что этот конкурс дал повод задуматься над ответственностью перед законом и окружающими людьми.

И если после этого конкурса наши учащиеся сказали себе:

- Я не знал, но сегодня узнал, что...
- Меня удивило, что...
- Я сделал вывод, что...
- Новым для меня было...,

значит, они пришли не зря, и форма изучения столь сложного, но очень важного материала, была выбрана правильно и оказалась эффективной.

Цагойко Г., 1 н/и



ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО «ПЕРЕЗВОНЫ»

В МИНСКЕ

(по прочтении В. Шукшина)

для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца

85-летие Белорусской государственной академии музыки – знаковое событие в культурной жизни нашей страны. В знаменательном сезоне студенты Академии музыки 2 декабря 2017 года в Большом зале Белорусской государственной филармонии исполнили хоровую симфонию-действие «Перезвоны». Это грандиозная эпическая песенная хоровая симфония об истории человека и его народа, их общей судьбы. Над осуществлением проекта трудились: заведующая кафедрой хорового дирижирования, доцент Инесса Бодяко, хореограф-постановщик Сергей Микель, режиссер – Ирина Гаранец; солисты – лауреаты международных конкурсов и Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи – студенты и преподаватели Белорусской государственной академии музыки.



Эпиграфом к этому замечательному сочинению Валерия Александровича Гаврилина могли бы стать его собственные поэтические строки:

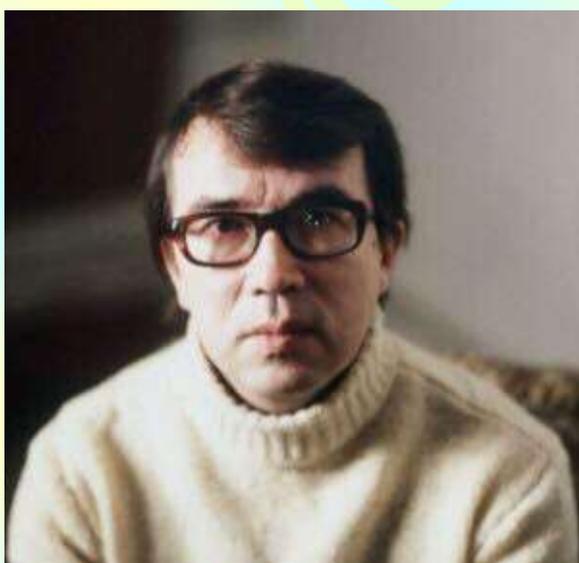
"На свете нет печальной повести,
Чем жить по совести..."

По отношению к Валерию Гаврилину, умному и необыкновенно артистичному человеку, понятие "крупный" художник не преувеличение. Его музыку не просто понимают – её любят, знают, изучают, ею восхищаются.

Секрет этого успеха не только в редкостном, уникальном таланте композитора, но и в том, что люди нашего времени истосковались именно по такой музыке – доверительно простой и ошеломляюще глубокой. Гаврилин в высшей степени наделён редким, горьким и святым даром истинного художника – способностью чувствовать чужую боль, как свою...

Судьба Василия Шукшина не могла не волновать гражданскую натуру композитора. Их линии жизни схожи: выходцы из российской глубинки, они своим талантом и трудолюбием проторили дорогу в большое искусство. И тема их творческих исканий – осмысление русского характера.

В центре «Перезвонов» – история человеческой души, духовное возрастание человека. Драматургия произведения выстроена как движение от коллективного языческого ритуала – к молитвенному преображению личности и от веселого буйства языческих по природе игрищ – к христианскому покаянию. Хоровая симфония-действие Гаврилина предполагает элементы театрализации при исполнении. Это монументальное сочинение, в котором поразительным образом слились в неразделимое целое музыка поющая и музыка играемая. Изумляет своей подлинной симфоничностью хоровая «оркестровка» Гаврилина, полная ярких красок и остроумных деталей. Неслучайно главному делу своей жизни Валерий Гаврилин дал имя «Перезвоны».



В. Гаврилин



В. Шукшин

В 1982 году, закончив работу над сочинением, Гаврилин показал его руководителю Московского камерного хора Владимиру Минину. Тот вспоминал: "Двух мнений не было. Это произведение для нас! Для меня это

произведение в первую очередь привлекательно тем, что оно не "дважды два четыре". Перед исполнителем оно ставит сверхзадачу – добиться, чтобы, уходя из зала, человек задумался: что же для него в жизни самое главное, самое важное? Где тот "берег", к которому он стремится? А может быть, он не заметил его, и уже утратил? "Перезвоны" многослойны не только по своей фактуре, но и по образно-эмоциональной насыщенности. Чувства высокого накала соседствуют в них рядом с несколько поверхностными картинками, высота помыслов и озарений сочетается с эмоциональными всплесками не слишком возвышенного характера. Раскрывается ли в этом своего рода "дуализм" природы человека, диалектичность его натуры? Думается – да".

Премьера «Перезвонов», которые композитор посвятил Владимиру Минину, состоялась 17 января 1984 года в Большом зале Ленинградской филармонии и стала крупным событием в музыкальной жизни не только города, но и страны. Появилась масса откликов. Георгий Свиридов отметил: «Органическое, сыновнее чувство Родины – драгоценное свойство этой музыки, ее сердцевина... Живая современная музыка глубоко народного склада, и самое главное – современного мироощущения, рожденного здесь, на наших просторах». Писатель Сергей Залыгин в журнале «Смена» написал: «В музыке Гаврилина в одной песне, в одной пьесе, в одном действии я угадываю и Есенина, и протопопа Аввакума, и что-то еще более древнее, языческое. И современное. Но все в произведении естественно и оправдано – каждое слово, каждый жест, каждая нота. Ничего нельзя изъять, и заменить...».

В 1985 году за «Перезвоны» Гаврилин был удостоен Государственной премии СССР.

Микель Сергей: «Глубокая и искренняя музыка Гаврилина побуждает к воплощению её в движении...».

Сергей – магистрант Белорусской государственной академии музыки, Лауреат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Окончил Академию музыки по специальности «Хореографическое искусство (режиссура)» (класс Народного артиста СССР, Народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, профессора В.Н. Елизарьева).

Талантливый молодой хореограф успел заявить о себе как о перспективном балетмейстере, искренне влюбленном в танец и хореографию. Впечатляющие художественные замыслы Сергея уже сегодня можно увидеть в репертуаре Белорусского государственного академического музыкального театра, балетмейстером-постановщиком

которого он является. Хореографические постановки Сергея Микеля не раз становились призёрами многочисленных международных конкурсов в Беларуси, России, Польше, Казахстане, Турции. Сергей успешно совмещает педагогическую работу в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже и активную творческую деятельность как автор и постановщик многочисленных проектов.



Мы гордимся тем, что Сергей Микель успел поработать в нашем учебном заведении.

В интерпретации «Перезвонов» белорусскими музыкантами максимально сохранен контекст исполнительских указаний композитора (драматургия, темпов, динамики, тембров, артикуляции и т.д.). Несколько усилен театрально-сценический компонент (перформанс + танец). Инструментальные интермедии гобоя соло исполняются на белорусской дудке и окарине – белорусских народных духовых инструментах, обладающих особо мягкими тембрами, – как символ эха "Перезвонов" в культурно-музыкальном пространстве Беларуси.

Хоровая симфония-действие "Перезвоны" Валерия Гаврилина была поставлена в Минске впервые. Масштабность художественного замысла участников проекта не знала аналогов: новаторство концепции, свежесть образов и органичное претворение национальных традиций сделали вечер 2 декабря событием первостепенной важности в музыкальной жизни Беларуси!

Прокопчик Валерия, 2 м\хд



«СТАНЦИЯ» ПОКОРЯЕТ НОВЫЕ ВЕРШИНЫ

2 декабря 2017 года в Минске в клубе «Doodah King» состоялся концерт мирового конкурса Emergenza.



Emergenza – это крупнейший в мире фестиваль для независимых групп, проходящий более чем в 150 городах мира. Emergenza предоставляет лучшее оборудование сцены. Emergenza помогает с продвижением группы. Каждая группа получает 30-минутное выступление и продвигается по этапам фестиваля через отборочные туры, получая шанс играть в лучших международных клубах. Emergenza предоставляет возможность играть как на небольших, так и на известных площадках.

Зрители выбирают, какие группы проходят в следующий раунд. Emergenza использует передовые технологии, поэтому голосование проходит через QR-коды на сайте фестиваля. Такая система максимально честна: технически нельзя проголосовать только за 1 группу, надо выбрать минимум 2. Поэтому голоса получают самые интересные для зрителей группы. В региональных и национальных финалах помимо публики группы оценивает профессиональное жюри.

4 Все победители национальных финалов в своих странах сыграют в международном финале в Германии. Проезд и проживание полностью оплачивает Emergenza. В ходе трех дней Taubertal Open air Festival твоя группа получит возможность выступить на одной сцене с известными группами перед 30-тысячной публикой.

5 Лучшая группа планеты, выбранная авторитетным жюри, получит профессиональный продакшн, тур, музыкальные инструменты и оборудование. Лучшие музыканты также будут награждены гитарами, барабанными установками и другим техническим оборудованием от наших спонсоров.



Группа «Станция», за успехами которой мы следим уже несколько лет, прошла во второй тур и будет соревноваться с представителями стран СНГ. Группа выиграла приз – бесплатные репетиции на студии «Бум».

Состав группы: **Олег Лабузь** – солист группы, вокалист (учащийся 4 н/и);

Алексей Букатюк – гитара (учащийся группы 4 н/и);

Иван Звягов – бас-гитара (учащийся группы 4 м/н);

Алексей Ермолич – ударные (группа 1 н/и);

Вячеслав Ковалев – гитара.

Фестиваль проходит в 34 странах и охватывает более 150 городов мира.

Фестиваль предоставляет возможность молодым коллективам получить новый опыт и приблизиться к национальной и международной музыкальной индустрии. Каждый получает возможность играть в своем городе и за границей на лучших европейских и мировых сценах.



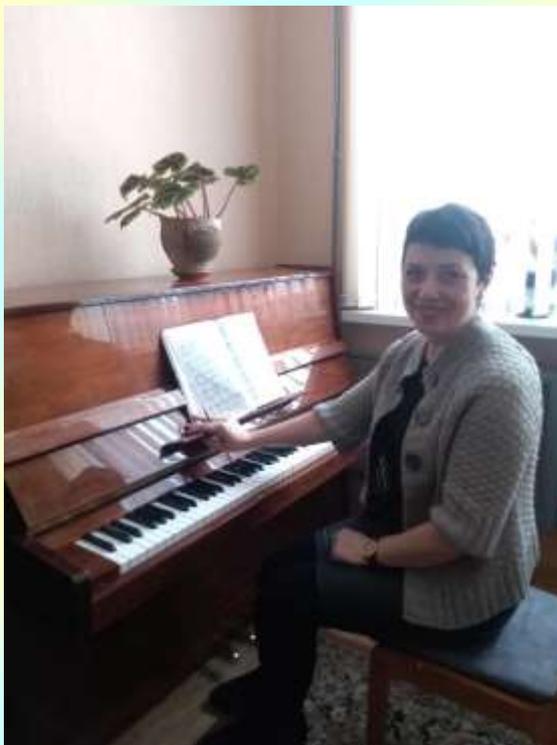
Мы верим в успех группы «Станция» и желаем им выступить на Taubertal Open Air Festival в Германии перед публикой в 30 000 человек.

Ермолич А., 1 н/и

2 Персона номера

Year of the

«Я СПАРАЮСЬ ЖИТЬ ПО ОТНОШЕНИЮ
К ДРУГИМ ЛЮДЯМ ЧЕСТНО....»



Если бы меня попросили описать героиню этого интервью, то я бы не задумываясь, ответила: утончённая, с французским шармом, несколько неземная и очень женственная... Прохорова Ольга Петровна – заведующая цикловой комиссией «Концертмейстеры (фортепиано)». Всегда приветлива, улыбчива, спокойна. Её уважают коллеги, и боготворят учащиеся.

- Где Вы родились и выросли?

- Я родилась в маленьком городке Минской области. Выросла тоже там.

- Где Вы учились?

- Закончила музыкальную школу, затем поступила в Могилёвское музыкальное училище и продолжила своё образование в Белорусской государственной академии музыки.

- Как Вы поняли, что музыка – Ваше всё?

- Как-то странно, понимание того, что я занимаюсь своим делом пришло достаточно поздно. Только когда я стала работать, только тогда поняла, что не могу без этого жить.



- Как вы считаете, в чем плюсы, а в чем минусы Вашей работы?

- Эта работа требует полнейшей самоотдачи, требует постоянного развития, искать любые решения поставленных задач, развить музыканта, рассказать и показать ему лучшие стороны музыки. Сложнее всего дать учащимся понять, что вся наша строгость и требовательность – это благо для него самого.

- Чем Вы любите заниматься в свободное время?

- Я люблю заниматься домашней работой; катание на велосипеде я тоже люблю. А зимой, если повезёт со снегом, люблю прокатиться на лыжах.



- Какие Ваши любимые книги?

- Я очень люблю роман М. Булгакова – "Мастер и Маргарита". Где-то раз в год я обязательно его перечитываю.

- Какие Ваши самые большие достижения в жизни?

- Мои самые большие достижения? Может, они ещё впереди...

- Какими качествами должен обладать хороший педагог, на Ваш взгляд?

- Хороший педагог должен любить свою профессию, уважать своих учащихся, быть весёлым и строгим, быть добрым и требовательным, учить меняться и соответствовать времени.

- Что для Вас есть счастье?

- Счастье... Это сложно... Наверное, счастье – это когда окружающие люди живы и здоровы.



- Какой Ваш жизненный девиз?

- Сформулированного жизненного девиза у меня нет. Я стараюсь жить по отношению к другим людям честно. К сожалению, такие понятия, как "нежность", "совесть", "уважение" в наше время нивелируются...

- Что Вы пожелаете читателям газеты "Камертон"?

- Хочу пожелать здоровья, творческих успехов, любви, добра, домашнего тепла!

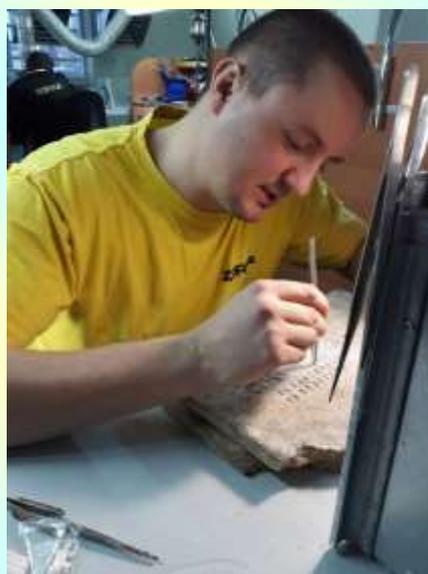
Беседовала Александра Хмелевская, 2 н/и



НОВИНКА В СФЕРЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ТУРИЗМ – ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД «ЗОРКА»

Посещение ювелирного завода – это приоткрытие тайны создания украшений, потому что всегда хочется знать, как сделана та или иная вещь. Замечательно, что у учащихся колледжа (группы 2 н/с, 1 н/и, 1 м/дп, 2 м/дп, 4 м/дп) недавно была возможность посетить новинку в сфере промышленного туризма – ювелирный завод «Зорка» (организатор экскурсии – Шохова И. А.). Оказывается, все ювелирные магазины ZIKO – это продукция белорусского предприятия «Зорка», который расположен в промышленном районе Шабаны. «ZORKA» – белорусский завод с современным итальянским, японским и немецким оборудованием. В Беларуси более 100 магазинов, где можно купить ювелирные украшения ZORKA. В Москве открыт «Ювелирный дом ZORKA».

Ювелирный завод ZORKA был открыт в июле 2007 г. в Минске. В настоящее время завод отвечает последним требованиям в области ювелирного производства, оснащен самым современным оборудованием, аналогов которому практически нет на просторах СНГ. И даже россияне признают, что и по технологичности, и по дизайну наши украшения более, что ли, европейские. Большая часть золота для изготовления украшений закупается в Белорусском государственном хранилище ценностей. Остальное завод получает из пунктов скупки золота. В обоих случаях все золото проходит полное очищение на современном аффинажном оборудовании. И только после этого включается в производственный цикл.



Во время экскурсии у нас была возможность задать несколько вопросов ювелирам завода.

- Кто придумывает коллекции и модели украшений?
- У нас есть разделение по направлениям. Я создаю эксклюзивные украшения, другой человек – изделия широкого спроса. Целый отдел – украшения религиозной тематики: православные и католические кресты, ладанки.
- Юлия, а где вы черпаете вдохновение для коллекций?
- Чтобы быть в тренде, мы посещаем крупнейшие международные выставки. Смотрим, ориентируемся на то, что сейчас актуально. Вдохновляемся увиденным, появляется желание творить что-то не менее красивое.
- Расскажите, сколько времени занимает разработка ювелирных украшений?
- От момента утверждения эскиза до запуска изделия в производство проходит примерно неделя. Много зависит от сложности модели и размеров партии.
- А партия – это сколько?
- Все зависит от модели. Если изделие из новой коллекции, то украшений может быть и пять штук. В партии обручальных колец обычно 200 и 500 единиц. Кстати, мы их производим по бесшовной технологии. Такие кольца более легкие, качественные, долговечные, и цена у них меньше. Изделия с бриллиантами тоже выпускаются небольшими партиями, – объясняет Алексей.
- Если какой-то камень у нас в единственном экземпляре, то такое изделие будет уникальным, эксклюзивным, – добавляет Марина.
- Какие камни вы используете в своих коллекциях? Можно ли купить кольца с искусственными бриллиантами, рубинами и изумрудами, которые выращивают у нас в стране.
- Мы работаем только с натуральными камнями. Бриллианты привозим из Бельгии, полудрагоценные камни – из Азии, – отвечает геммолог Марина. – Особым спросом у наших покупателей пользуются топазы и жемчуг, поэтому таких камней завозим много. Пресноводный жемчуг поступает из Китая. Там его выращивают для ювелирной промышленности всего мира. Другим распространенным камнем в наших украшениях является фианит, – говорит экскурсовод Юлия.



Завод «Зорка» также работал для крупных мероприятий в сфере индустрии моды. По заказу Вячеслава Зайцева для его показа в рамках недели Belorussian Fashion Week была разработана коллекция эксклюзивных украшений. Она состояла из 15 комплектов весьма внушительных размеров. И составляющие той коллекции сильно отличаются от тех украшений, что мы обычно носим, хоть и использовали мы полудрагоценные камни: аметисты, топазы и камни Сваровски. Кстати, в магазинах еще остались в продаже отдельные украшения из этой коллекции. Также ювелирами завода создавалась уникальная коллекция украшений для всех участниц конкурса «Мисс Беларусь – 2010». Для одного из ведущих белорусских хоккейных клубов к празднованию чемпионства завод делал серию именных золотых печаток, как это модно, к примеру, в НХЛ.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Ежемесячно в производство запускается около 50 новых моделей. За год коллекции ZORKA пополняются на 650 новинок. Более 100 кг золота в месяц на заводе перерабатывают в украшения. В месяц на заводе вставляют 100 тысяч фианитов Сваровски, до 3 тысяч полудрагоценных камней и 15 тысяч бриллиантов. Если вы когда-либо путешествовали, то могли в разных странах бывать на местных экскурсиях, которые включали посещения фабрик, где вам не только показывали и рассказывали, как и из чего делают различные изделия, но и предлагали их приобрести в специальных шоу-румах (в переводе с англ. «демонстрационный салон») по заводским ценам. Такой же формат сейчас тестируют на ювелирном заводе ZORKA. И экскурсанты смогли приобрести себе и близким ювелирные украшения по ценам завода, отличающимся практически на 50–70 % от цены магазинов. Кроме того, у нас была уникальная возможность подержать в руках 800-граммовый слиток только что отлитого золота, увидеть химическую лабораторию, где происходит процесс проверки золота и серебра и очистки примесей, увидеть специальные установки, которые не дают золоту «исчезать» и испаряться.



Любое украшение начинается с эскиза. После эскиза появляется 3D модель, которую отправляют на 3D-принтер.

Так выглядит кольцо, отпечатанное на 3D-принтере, пока мало похожее на произведение ювелирного искусства:



Уровень внутренней безопасности на ювелирном заводе очень высокий. Ни одно окно в здании, например, не открывается, чтобы избежать воровства как извне, так и внутри завода. Вот так выглядит будущий золотой слиток



Золото плавят при температуре около 1000°C .



Вот такой небольшой слиток весит около 800 гр. Его раскатывают под прессом и затем вырезают те формы, которые используются в изделиях. Кольца отливают по форме, основа которой – изделия из пластика.



“Деревце” будущих колец.

В одном таком около 80 будущих украшений, что эквивалентно примерно 80 счастливым представительницам прекрасного пола.



А это будущие обручальные кольца. Их нарезают из золотой трубки. Момент шлифовки – и кольцо готово!



Ювелирам приходится работать с очень мелкими деталями. Некоторые можно рассмотреть только под микроскопом.



Интересный факт. Во всех помещениях, где происходит обработка золота, лежат решётчатые полы, чтобы не разносить золотую пыль и стружку на подошвах по всему заводу. Естественно, всё тщательно собирается, очищается и пускается на переработку. Также в помещениях стоят специальные умывальники, где работники моют руки перед выходом их цеха. В них установлены фильтры, которые также собирают золотую пыль и стружку.



Кстати, здание минского завода проектировал итальянский архитектор, который работал и над некоторыми заводами всемирно известного ювелирного бренда Tiffany.

Экскурсии на производство – оригинальный способ нескучно провести выходные и узнать много нового о простых вещах.

Глеб Цагойко, 1 н/и

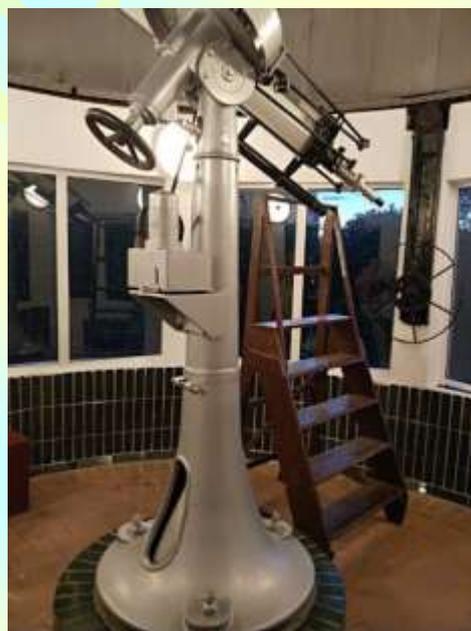
2018 Колледжный дайджест Year of the ПЛАНЕТАРИЙ

Учащиеся специальности «Дирижирование (академический хор)» (группа 2 м/хд) посетили планетарий – отличное место, чтобы интересно и с пользой провести время, ведь небо – это совершенно другой мир.

«В планетарий мы решили сходить по совету нашего педагога по астрономии в выходной день. Погода была "нелётная", но все это того стоило! Ещё никогда я не видела такими яркими звезды, планеты и другие небесные объекты...», – делится эмоциями учащаяся 2 м/хд Гецман Алеся.

Здание планетария было открыто 29 июля 1965 года. Звёздный зал на 120 человек оборудован куполообразным экраном и оптико-механическим аппаратом.

Нашим учащимся посчастливилось увидеть костюмы космонавтов, фото планет и видео с первого полёта людей на Луну. А также на большом экране они наблюдали различные летающие объекты. Захватывающее зрелище, не правда ли?!



ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

20 декабря в городе Червене Минской области состоялся концерт, который был организован силами наших учащихся и преподавателей. Целью концерта было показать аудитории (преимущественно ученикам 7–9 классов), чему учат в колледже, какие у нас имеются направления обучения и каких успехов добиться, обучаясь в МГКИ.

В мероприятии были задействованы учащиеся нескольких направлений специальностей: «Хореографическое искусство», «Искусство

эстрады (пение)» и «Народное творчество (хоровая музыка)». Все номера отличались яркостью, колоритностью костюмов и интересными задумками. Судя по реакции зала, всё у нас получилось. А я в этот день вспомнила, как на одном из таких концертов окончательно убедилась в правильности выбора учебного заведения. Возможно, наш концерт поможет присутствовавшим в выборе профессии, и в следующем году некоторые из них станут учащимися нашего колледжа искусств.



Ксения Мороз, 2 м/х

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ТУРНИР ПО ХОККЕЮ

Учащиеся колледжа под руководством Тарногурской Л.В. посетили рождественский турнир по хоккею с участием президента РБ:





«ОТ КЛАССИКИ ДО ДЖАЗА»: НОВЫЕ ИМЕНА И ОТКРЫТИЯ...

20 декабря в камерном зале при содействии комиссий «Музыкально-теоретические дисциплины» (организатор), «Общее фортепиано», «Искусство эстрады (пение)» состоялся очередной вокальный конкурс «От классики до джаза». Этот творческий проект существует уже с 2014 года, что позволяет говорить о некоей сложившейся традиции, в рамках которой учащиеся специальности «Искусство эстрады (пение)» выступают в непривычных для них амплуа, пробуют себя в совершенно новых направлениях и жанрах от классического романсового до эстрадно-джазового стиля.

Жюри в этом году представили: Лузько Л.А., Рябокони Ю.М., Чумакова Н.Н., Борохова С.А. Председатель жюри – Атрашкевич Е.В. Конкурс проходил в три этапа.

На первом этапе выступили учащиеся второго курса, соревнуясь на лучшее сольное исполнение романса. Программу открыли учащиеся первого курса, которые с чувством продекламировали замечательные строки поэта Юрия Максименко Дубна:

*«Ах, романс, наш старинный романс -
Недосказанность главных событий,
В те века тебе слава пришла,
А теперь ты почти позабытый...»*

Умение петь романсы вплоть до XX в. было таким же естественным и важным атрибутом дворянского, а затем и городского образа жизни, как и умение вести беседу, танцевать или одеваться «по-городскому». В наше время этот жанр остается не менее популярным, к нему обращаются многие профессиональные исполнители, актеры и музыканты.

Вниманию слушателей были представлены разные категории романсов; современный романс, городской романс, песни из мюзиклов и кино. Открытием нынешнего года стала Кудрявцева Арина, которая впервые в истории конкурса завоевала Гран-при, сумев создать неповторимый

глубокий сценический образ в новом для себя стиле. Яркие номера представили конкурсанты Сазонов Владислав и Дятко Анастасия, творческий тандем которых сложился весьма удачно, а также Павлович Екатерина и Трофимчик Элина. Очень убедительна, и органична была в трактовке содержания современного лирического романса Кебикова Наталья, выступление которой авторитетное жюри единогласно оценило высоко.

На втором и третьем этапах конкурсного мероприятия учащиеся 3-4-х курсов представили произведения широкого жанрово-стилевого диапазона от классического до современного музыкально-песенного искусства, включая произведения русских композиторов А.Варламова, А.Гурилева, М.Глинки, вокальные сочинения композиторов 16-17 веков, песни Дж.Леннона, и Дж.Гершвина. Впервые были исполнены и вынесены на суд слушателей авторские аранжировки народных и классических тем в эстрадно-джазовом стиле, выполненные учащимися К.Сулаевой и О.Булай в рамках учебной дисциплины «Джазовая гармония».

Атмосферу душевности и искренности удалось создать и учащимся 3 курса Ярмоленко Анатолию и Шепелевич Валерии, исполнившим всеми любимый романс «Вьется ласточка» А.Гурилева в лучших традициях русского романса.

Вокальные сочинения исполнялись участниками в сопровождении фортепиано, гитары, скрипки. Очень приятно, что в конкурсе приняли участие в качестве аккомпаниаторов и учащиеся специальности «Инструментальное исполнительство: гитара» Иван Звягов, Станислав Богданов.



Места победителей конкурса распределились следующим образом:
в номинации «Солисты (*городской, современный романс*)»

1 место – Кебикова Наталья

2 место разделили Сазонов Владислав и Дятко Анастасия

3 место разделили Павлович Екатерина и Трофимчик Эллина;

в номинации «Дуэты (*романс русских композиторов 19 века*) среди учащихся III курса:

1 место – Шепелевич Валерия, Ярмоленко Анатолий

2 место – Корчевский Антон, Брилевская Мария

3 место – Леонюк Елизавета, Кучинский Кирилл;

в номинации Ансамбли (*классическое и джазовое произведение, обработки*) среди учащихся 4 курса:

1 место – ансамбль в составе учащихся: Сулаева Кристина, Игнатенко Дарена, Сороколетова Василина, Осмоловская Анастасия, Мацулевич Таисия

2 место – ансамбль в составе учащихся: Ахтырская Кристина, Береснева Марта, Чеботарь Дарья

3 место – ансамбль в составе учащихся: Галкина Алена, Ларченко Злата, Ксенда Алена, Дук Яна

Диплом «За лучшее музыкальное сопровождение» заслуженно получил учащийся 4 курса Звягов Иван.

Отдельную благодарность выражаем педагогам-концертмейстерам Лугиной А.С., Серпинскому В.А., Парфеновой Т.А., Хоружему В.В. за их творческую инициативу, отзывчивость и помощь участникам конкурса в их выступлениях.

Врублевская И.Ю.



ЖИВИ! (РАЗГОВОР О СУИЦИДЕ)

- Доктор, помогите, я хочу покончить жизнь самоубийством.

- Почему?

- Мне скучно жить.

- А вы думаете, что это вас развлечет?

Самоубийство – тягчайший грех, и об упокоении того, кто его совершил, даже церковь не молится.

Есть распространенный миф о том, что юность, молодость, студенчество – это золотая пора, самый счастливый этап жизни. Но существует огромное количество случаев, когда именно этот период, от старших школьных классов и до 25–30 лет, становится для многих самым тяжёлым, мрачным, мучительным и безнадежным!

Кому из нас не известны жуткие проблемы этого периода: одиночество (иногда тотальное), непонимание, безденежье, ошибки, совершаемые по глупости и кажущиеся роковыми?



На нервной почве могут начаться проблемы с внешностью и со здоровьем.

Не надо думать, что молодость обязательно должно быть очень счастливой. Многие умные, содержательные, тонкие душевно люди тяжелее всего проживают именно свою юность. Есть 2 причины: первая – окружающие тебя более простые, примитивные, циничные люди тебе чужды, и ты со своими страданиями, со своим богатым внутренним миром им непонятен, и даже смешон. Ты ищешь любви, ты пытаешься раскрыться тем, что тебе интересно, тем что тебя гложет или радует, тебя воспринимают как не от мира сего, тебя начинают сторониться. И ты страдаешь ещё больше. Вторая причина – ты еще не умеешь выбирать, и

искать «своих» людей, довольствуясь тем, что выдала жизнь, одноклассниками, одноклассниками, соседями, друзьями детства (из одной песочницы).

А это могут быть просто не твои люди. И ты ещё не умеешь быть счастливым в одиночестве или удовлетворяться обществом нетипичных друзей и одного единственного друга. А социум давит. Общество внушает, что раз ты молод, Ты должен веселиться, ходить с одной вечеринки на другую, менять любовные связи, быть окруженным друзьями...

И плевать на то, что внушает общество. Ты же пока не умеешь. Ты думаешь: раз большинство говорит так, то оно право. Нет, не право! У большинства содержательных людей друзей немного. Потому что со своими друзьями они живут на одной волне, а не пиво пьют.

Настоящих друзей найти очень сложно, сложно и остаться друзьями с теми, с кем дружишь с детства: все ведь меняются; с возрастом мы становимся более разборчивыми, меняются и наши старые друзья, и оказывается, что мы очень разные, что мы говорим на разных языках. И это не трагедия, не катастрофа. Это нормально.

Проблемы молодости нужно просто перетерпеть, научиться развлекать себя, не падать духом, научиться искать близких людей – и всё придёт, всё изменится!

Нужно научиться казаться веселым и общительным: люди боятся одиноких, с холодным блеском несчастья в глазах. Для этого можно пойти на курсы актерского мастерства: это и развлечение, и способ научиться носить любую маску, в том числе маску души компании, и место, где можно найти друзей.

Нужно найти дело, которое будет дарить тебе счастья, независимо от того, что происходит во внешнем мире, нужно немного потерпеть... и всё наладится.

А еще подумайте, Если вы уйдете из жизни, всё будет, как и было! Жизнь после вашего ухода не остановится. Все будут продолжать жить, ходить на дискотеки, есть мороженое, ездить на море, а вы будете превращаться в скелет, и всем будет на ваше состояние наплевать.

У вас будет возможность умереть лет так через 60, в окружении детей и внуков.



10 причин остаться жить

А знаете ли вы, что...

1. Суицид чаще приводит к инвалидности, чем к смерти.

Нет ни одного 100% надежного способа самоубийства. По данным ВОЗ, только 1 попытка суицида из 20 приводит к смерти. А выжившие? Многие – инвалиды или хронически больные люди, качество жизни которых резко снижается.

2. Умирать больно.

Только в художественных фильмах люди, выпив яд, через 5 секунд мертвы. Подавляющее большинство видов смерти происходит очень мучительно, и длится минуты, часы, а очень часто и многие сутки. Много суток невыносимых страданий.

3. Насильственная смерть выглядит не романтично.

Отравление – непрерывная рвота. Выстрел – разрушение черепа и потеря человеческого облика. Падение с высоты – превращает человека

Даже специально оплаченные дорогие услуги по восстановлению облика трупа не позволяют воссоздать в гробу тот вид тела, который человек имел до насильственной смерти.



4. Самоубийство – не добрый поступок по отношению к близким.

Близкие, есть почти у всех. Самоубийство нанесёт им незаживающую рану, и будет мучить их всю жизнь. Часто это ведёт к депрессии, к соматическим заболеваниям и даже к суициду. Похороны стоят огромных денег. Не во всех семьях такие деньги являются лишними.

5. Самоубийство из-за любви не бывает.

В литературе много сказок о несчастной любви. Но все психологи знают, что на самом деле человек впадает в отчаяние в том случае, если имела место не любовь, а любовная зависимость – это душевная болезнь.

6. Самоубийство – следствие несвободы.

Все мысли о суициде – это мысли, навязанные человеку извне. Это чужие мысли. От них человек не может или не хочет освободиться. Таким образом, человек всегда совершает самоубийство не по своей воле, как бы он ни был уверен в обратном.

7. Убить себя невозможно в принципе.

Научно доказано, что душа не умирает с телом. После самоубийства вся боль, вся боль, всё злые чувства, которые мучили человека, остаются с ним в его вечно живой душе. Только теперь он ничего не может изменить.

8. Человеческая жизнь имеет смысл.

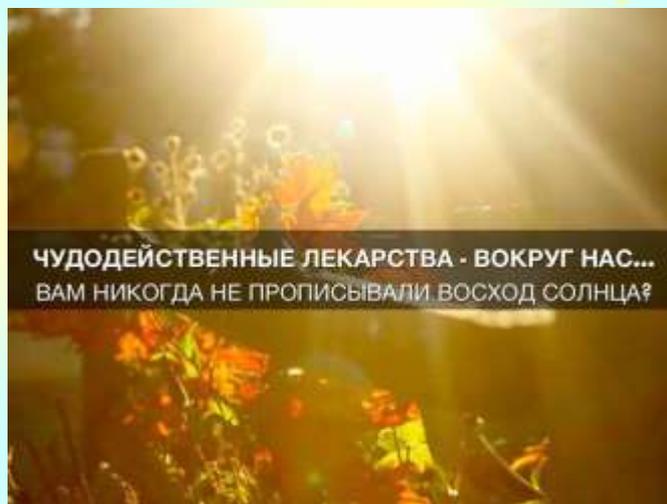
Прежде чем распорядиться своей единственной жизнью, нужно узнать её смысл. Этот смысл существует. Узнав его, вы начнёте дорого ценить свою жизнь.

9. Стрдание – не враг, а друг.

Всё, что ни происходит, происходит к лучшему – не пустые слова. Это закон о том, что внешние обстоятельства нашей жизни даются нам для нашей пользы. Чтобы получить пользу, нужно изменить отношение к ним и сознательно использовать для своего совершенствования. При этом страдания гораздо легче переносятся, и быстрее заканчиваются.

10. Радость доступна каждому.

Несчастливчиков, неудачников не бывает. Каждый может изменить свою жизнь к лучшему, наполнить её радостью. Радость – внутреннее состояние и никакие внешние обстоятельства не могут помешать нам, пребывать в ней. Постоянно радоваться – нормальное состояние всякого человека.



Очищение совести, покаяние, исповедь, исправления образа жизни, изменение отношения к людям, всегда добрые дела, молитва – это те шаги, которые изменят ваше состояние к лучшему.

Жизнь даётся нам один раз, поэтому нужно всё хорошенько обдумать, взвесить.

Полюбите жизнь! Наслаждайтесь жизнью! Когда становится плохо, нужно знать: завтра я снова буду счастлив.

Встань, и иди! Живи!

Шохова И.А.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Заместителя директора по воспитательной работе Константина Владимировича ЕВСИЕВИЧА с наградением Почетным знаком Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма – за многолетний добросовестный труд по подготовке квалифицированных кадров, высокий профессионализм, активную общественную деятельность и в связи с юбилеем!



Поздравляем!

С наградением Почётной грамотой Галину Викторовну МОЛОДЫХ – за большой вклад в организационное укрепление первичной профсоюзной организации УО «Минский государственный колледж искусств» Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма и в связи с 35-летним профсоюзным стажем!



Поздравляем чемпиона МТКМ по настольному теннису – учащегося группы 3 м/э Антона КОРЧЕВСКОГО!

